

Archivo Digital de las Artes



Querétaro

www.queretarovirtual.com

Un proyecto de creación, preservación,
difusión, educación e investigación artística.



010001010101000 1010010001001010 010100010100100 100100100101001010

© D.R. librodearena A.C. 2002 -2003

www.librodearena.net

librodearena@gmx.net

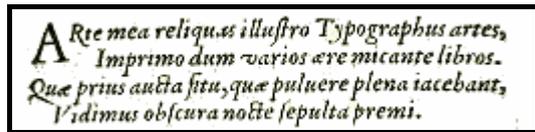


-
- ✚ Semblanza del Proyecto
 - ✚ Problema / Necesidad a Resolver e Innovar.
 - Justificación e Importancia Innovadora
 - Reflexiones:
 - a. Sobre la Preservación Cultural
 - b. Sobre la Historia
 - c. Sobre la Enseñanza y el Aprendizaje de la Cultura
 - d. Sobre la Investigación
 - e. “Inmersión en una Cultura”
 - f. “Exploración de un Nuevo Lenguaje en una Comunidad Infinita”
 - ✚ Estructura del Proyecto
 - Descripción de la Solución
 - Descripción de la Solución Tecnológica y Planteamiento del Uso de la Tecnología.
 - Objetivos
 - Funcionamiento de la Solución / Evaluación de la Factibilidad / Factores Externos Involucrados.
 - Derechos de Autor
 - ✚ Conclusiones.

Semblanza del



Proyecto



Crear un portal en la World Wide Web que en un principio y por sí mismo represente y signifique todas las implicaciones estéticas, sensibles, científicas e intelectuales de la “obra de arte”, en perpetuo movimiento, a través de la construcción enciclopédica de un acervo que girando en torno a las artes, las ciencias, las humanidades y la historia, se especialice en la recopilación de documentos facsimilares, textuales, fotográficos, audiográficos, videográficos y de realidad virtual, relacionados con el desarrollo de la cultura en el quehacer de México, a través de sus días. Principiando por las capitales de provincia del centro de la república, hasta ir cubriendo Sedes de digitalización en toda la República.

Realizando una investigación que sucedáneamente nos lleve a una permanente digitalización de las obras de artistas plásticos, escritores, fotógrafos, arquitectos, músicos, actores y grupos escénicos, tanto los de nuestra cultura contemporánea como los de nuestra historia, en la medida de los registros existentes en colecciones particulares, institucionales o archivos históricos.

De manera que este creciente cúmulo organizado, posibilite en primer lugar el conocimiento de los autores y las obras, su difusión, su participación en procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes, las historia y la cultura, así como su consecuente preservación, tanto en el caso de los documentos históricos que sin encontrarse editados, ni digitalizados, resultan desconocidos para la mayoría y se encuentran en latente riesgo de perecer en manos del tiempo, como en el caso de los sucesos artísticos efímeros como las conferencias, lo recitales, las presentaciones de obra, etc., que lamentablemente no son preservados más allá de la memoria y una nota periodística.

Esto hará posible que a la vuelta del tiempo y cada vez más con el paso de cada día, contemos con un acervo creciente de obras, documentos, sucesos y espacios digitalizados. Llegando el momento en que podamos visitar un museo, un centro cultural o un convento y conocer sus espacios, volver a escuchar los recitales poéticos y musicales que ahí se han presentado, así como cada una de las exposiciones itinerantes, sus colecciones permanentes (las públicas y las reservadas para la investigación), sus eventos escénicos, sus conferencias, su historia. Y por supuesto, conocer a los autores y obras de los Estados y Municipios de México, los de hoy y los del pasado, los que han sido públicos y los que se encuentran en archivos familiares, archivos históricos y conventuales.

Problema / Necesidad a Resolver e Innovar



Lo que conocemos de nuestra cultura es verdaderamente escaso, lo que se ha documentado o publicado contemporáneamente y a lo cual se tiene acceso es verdaderamente poco, comparado con lo que se encuentra detrás de las paredes de la historia y lo que día tras día se pierde en el tiempo, por la falta de costumbre que tenemos ante las capacidades de la memoria tecnológica.

Lo publicado y divulgado, lo accesible de nuestra cultura es a penas el 5 u 8 %, y es mucho menos si pensamos en la generalidad de mexicanos, que muchas veces no tienen acceso ni siquiera a una biblioteca decente y sin embargo poseen parte de nuestra cultura.

¿Qué?

- Los millones de documentos de los archivos históricos de los municipios y estados de México, que contienen las historias, crónicas e investigaciones de 500 años, la fotografía de México por más de 100 años, la literatura, la vida y costumbre de sociedad, la historia de la política, del comercio, la historia de las familias, etc. y que se encuentra pudriéndose día con día en la mayor parte de los casos y especialmente en el de los documentos más antiguos, por falta de preservación. Y aún la preservación física es insuficiente, ya que el papel, tarde o temprano se corrompe y se pierde.
- La obra inédita de escritores, investigadores, filósofos, teólogos y clérigos, encerrada en las bibliotecas conventuales.
- La obra inédita, en muchos casos original (de puño y letra), de escritores mexicanos y artistas contemporáneos, guardadas por sus familias y allegados, hasta que un día llegan al basurero, y son inéditas por siempre.
- Los relatos, crónicas, diarios, fotografías, que constituyen la historia privada y genealógica de las familias mexicanas, que se ha acostumbrado recopilar por su miembros mayores, sin embargo, cada vez menos, y que es a fin de cuentas, la historia y la cultura del pueblo de México.

- ✚ La obras artísticas, fotografías, objetos y mobiliario, que en muchas casas y colecciones particulares de México se encuentran, desconocidas para el mundo.
- ✚ Los espacios arquitectónicos privados o lejanos, que por tales circunstancias resulta imposible o difícil, ser conocidos por la mayor parte de los mexicanos.

Por otro lado, los sucesos cotidianos y la cultura contemporánea, que tras una exposición o una presentación, se quedan remitidos a la nota periodística en el mejor de los casos...

- ✚ Las conferencias de artistas, científicos e investigadores de diversas ramas, que, si algunas se audiograban, generalmente nunca se disponen en un catálogo organizado para volver a escucharlas.
- ✚ Idem, en el caso de las manifestaciones musicales y conciertos.
- ✚ Idem, en el caso de las manifestaciones y representaciones escénicas, que bien podían ser sistemáticamente videograbadas y dispuestas.
- ✚ La obra fotográfica, pictórica, escultórica y plástica en general, que luego de ser expuesta en las galerías y museos, nunca vuelve a observarse; generalmente nunca se fotografía, registra y cataloga.
- ✚ Finalmente la obra de artistas contemporáneos de la república mexicana, sin un catálogo general, que permita el registro sucesáneo de su producción y de su quehacer (plástica, literatura, música –partituras y ejecuciones-, dramaturgias, etc.)

Justificación e



Importancia Innovadora



Aunque Internet permite la transmisión de datos en forma de audio, video, texto, facsímile y realidad virtual. Estas herramientas han sido utilizadas escasamente para preservación y difusión de acervos culturales; y aunque existen proyectos eminentes en este rubro como la “Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes”, de la Universidad de Alicante y el Instituto Cervantes, o el “Proyecto Gutenberg”, esto se remite generalmente a obras literarias y a renombrados escritores; mas no hay proyectos a nivel internacional en la Internet, que se dediquen a la preservación de documentos locales o regionales en todos los rubros de la cultural. México por consecuencia no es excepción en la regla.



De tal manera que hasta ahora sólo tenemos una visión parcial de la historia y un muy limitado acceso a las fuentes originales. Reservadas por lo general a investigadores.

Nuestras enciclopedias se limitan a un *codex interpositus* del conocimiento general y no al acceso directo de las fuentes; sin embargo Internet, con capacidades ilimitadas de almacenamiento y acceso a la información, puede hacer esto posible, y a través de un portal, conocer la cultura de México como nunca antes la hemos visto: desde sus puntos más íntimos y medulares, como son los diarios de los mexicanos de la antigüedad, sus obras, sus pensamientos, hasta la obra contemporánea, accesible para todos los mexicanos.

En 1971 Michael Hart comprendió que un texto almacenado en un ordenador sería accesible para cualquiera que tuviese acceso a dicho ordenador, e intuyó que esta posibilidad sería cada vez más relevante. Fue el inicio del célebre Proyecto Gutenberg, cuyo objetivo (fue) publicar 10.000 textos en la red antes del año 2000.

Charles Bellver T. / NTI Documentos.

Imbuidos en realidades cada vez más privadas y simultáneamente globales, las manifestaciones artísticas a través de la Internet, abren al mundo la riqueza cultural de los pueblos y naciones a espectadores globales de la cultura. Cada vez somos más los que utilizamos la Internet para escribir, para reflexionar sobre lo que sucede en nuestra vida como artistas, como productores del Arte y como espectadores del Arte.

Semejante al momento en que la imprenta hizo posible que entre nuestras manos tuviéramos una pequeña pintura China o un poema de Li Po, sucede ahora con la Internet: la Internet es la nueva forma de la Imprenta. Mas una imprenta metafórica que reúne a los más globalizantes de nuestros medios de comunicación: la radio, el periódico, la televisión, el correo, la videoconferencia. A través de canal único de información, podemos hoy, ir al teatro, a una conferencia, leer la Enciclopedia Británica, o charlar, con nuestros amigos en un Club o en una Convención de Escritores.

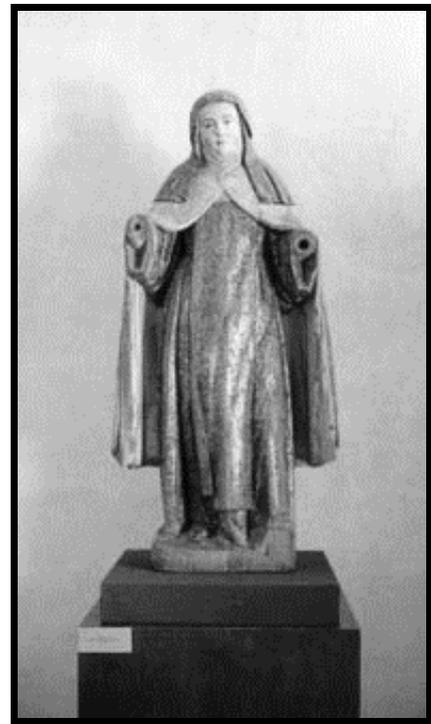
Internet también abre las puertas del Arte para quienes ahí habitamos.

Como antes sucedía cuando nos telefoneábamos, para acordar una cita y acudir a una exposición de arte. Ahora nos escribimos un correo electrónico y nos citamos para visitar virtualmente una Galería de Arte en la Internet.

Cada vez somos más los que en México, tenemos abiertas las puertas a Internet, más de dos, más de seis, más de ocho horas al día. Con ella nos comunicamos en una misma ciudad, con nuestros vecinos, amigos y familiares y como en una ciudad, conocemos gente nueva y conformamos sociedades: tan gregarias como todas las sociedades reales y hemos dado por llamarlas "*virtuales*", *comunidades virtuales ó sociedades virtuales*: la comunidad de médicos y la comunidad de estudiantes y la comunidad de poetas o la de arquitectos.

En esta *sociedad virtual*, la comunidad del Arte, posee adeptos de todas las otras además de la comunidad misma de los Artistas y Espectadores del Arte. Esto es claro cuando visitamos portales especializados en búsqueda y acceso a información, como Netscape® (<http://www.netscape.com>), Yahoo® (<http://www.yahoo.com>), StarMedia® (<http://www.starmedia.com>), -por citar algunos de los más utilizados en Latinoamérica-, donde resulta invariable encontrar en cada uno de ellos, como en muchos otros portales de menor relevancia: el sufijo de búsqueda "Arte" entre los primeros cuatro lugares de acceso especializado.

El mundo del Arte, de una y otra forma que este sea, sigue y seguirá siendo uno de los importantes puntos de congregación para el hombre.



Tomado de: México, Museo de Arte

www.mexicodesconocido.com.mx/museos



El “Archivo Digital de las Artes”, es un proyecto destinado a registrar y catalogar los espacios arquitectónicos, los acervos y la actividad artística de mayor relevancia que se desarrolla en México, promoverla y difundirla, por medio de las más recientes tecnologías de captura digital y acceso a información: para que cada representación escénica o musical, cada exposición pictórica o escultórica, cada presentación de libro ó lectura pública, en fin, cada evento cultural que se desarrolla en nuestro Estado de Querétaro, sea para nuestra memoria algo más allá de un suceso momentáneo, y no quede solamente registrado periódicamente o en las memorias de quienes lo vivieron; sino que a través de la tecnología, pueda revivirse una y otra vez, permanentemente, para beneficio del desarrollo cultural de México, para la educación, difusión, preservación e investigación del patrimonio cultural, entre nosotros y para las generaciones posteriores. De modo que cada uno de sus registros resulte lo más cercanamente posible a la idea de “realidad virtual”, dentro del marco tecnológico que posibilita la transmisión de datos a través de Internet en México; y con posibilidades de escalar paulatinamente su crecimiento a futuras tecnologías.

Creando un espacio virtual altamente humanístico, donde sus usuarios acudan para imbuirse en la historia de nuestra cultura.





Reflexiones

Sobre la Preservación Cultural



¿Hasta dónde han crecido las fronteras de la preservación cultural con la aparición de Internet? O mejor dicho aún: ¿Hasta dónde parían crecer...?, ya que Internet con capacidades infinitas dentro de las posibilidades de su lenguaje, en realidad no ha sido todavía utilizado a fondo, salvo muy contadas excepciones, para hacer posibles archivos documentales con un profundo sentido de Preservación Cultural y trascendencia histórica.

¿Podemos imaginar lo que encontraremos dentro de cien años en la Internet? Definitivamente Internet es un proyecto a largo plazo; que dará sus mejores frutos con el paso de los años.

Hoy, el 80% de Internet, se encuentra constituido por sitios poco perdurables, con información efímera, variable. Páginas y Sitios, que aparecen un día y desaparecen luego de unos meses, unas semanas, o un año. Sin dejar verdaderas aportaciones al acervo cultural de la humanidad.

Dentro y fuera de Internet, ese tipo de espacios han existido y continuarán existiendo en el quehacer de la humanidad. Son parte del proceso experimental que la misma humanidad trasciende.

Pero lo más sustancial de Internet, no se encuentra en el mercado, sino en las más virtuosas aportaciones del hombre. Aquello a lo que desde mediados del siglo XV, nos englobamos con la palabra "cultura", y que en otros tiempos hemos llamado con diversos sustantivos, que no son otra cosa que las mejores y más altas manifestaciones del hombre.

¿Podríamos imaginar lo que hubiera sucedido si la tecnología que tenemos hoy, la hubiésemos tenido hace miles de años?

¿Se imaginan un Archivo en el que pudiéramos ver a Da Vinci, pintando la Última Cena o trazando los planos del Ornitópero, o Velázquez, pintando las Meninas: mientras nos charlan de su quehacer artístico, de su quehacer diario.

Así también podríamos escuchar a Heriberto Frías, leyéndonos Tomichic, y podríamos recorrer nuestro Convento de la Cruz, o el de San Francisco, o el de San Antonio, como eran entonces.

Y es muy claro que esto supera en mucho a cualquier catálogo impreso. Incluso al CD, incluso al video.

¿Les gustaría ver una obra de teatro que Gloria del Carmen Cepeda (R.I.P.) presentó en los años 70 en México? Es imposible.

Sin embargo, quisiéramos rememorarlo más allá de nuestros propios recuerdos. Quisiéramos sentarnos una noche en el sofá de nuestra casa y volverlo a escuchar, y volver a escuchar esa conferencia y volver a recorrer esa exposición de arte. Y ¿Qué hay con todos los que nunca pudieron acudir, y nunca se enterarán de ello?

Todavía hoy es imposible volver a mirar la obra de teatro que se presentó en México hace un año, o el concierto de clavecín que escuchamos el domingo pasado en Plaza de Armas, si no se le da su correspondiente importancia, y se le preserva en uno de los registros de esta infinita enciclopedia.

La preservación del patrimonio cultural, hoy, no sólo significa, mantener en buen estado un edificio o conservar los códices del Siglo XVI.

La nueva responsabilidad ante preservación del patrimonio cultural, consiste en asegurar que las manifestaciones culturales que suceden el día de hoy y el de mañana y todo este año, puedan trascender el espacio y el tiempo.

Generalmente no estamos acostumbrados a ello. Vamos a una conferencia y no esperamos volverla a escuchar. Recordamos una exposición de escultura, del año pasado, pero no imaginamos volver a recorrerla.

Las Tecnologías de Audio, Video, Realidad Virtual y Digitalización, conjuntas en el lenguaje de Internet y a través del Archivo Digital de las Artes, harán posible almacenar en archivos fotográficos, audiográficos, videográficos, textuales y de realidad virtual:

- ❖ Presentaciones de Libros
- ❖ Conferencias
- ❖ Lecturas Públicas
- ❖ Recitales
- ❖ Obras Teatrales
- ❖ Danzas
- ❖ Performances
- ❖ Conciertos
- ❖ Ferias
- ❖ Congresos
- ❖ Seminarios



A word cloud of cultural arts and heritage terms. The words are arranged in a cluster, with 'Fotografía' being the largest and most prominent word in purple. Other words include 'Folklore' (orange), 'Literatura' (green), 'Danza' (teal), 'Arquitectura' (light blue), 'Escultura' (dark blue), 'Música' (yellow), 'Pintura' (red), and 'Teatro' (grey).

- ❖ Encuentros
- ❖ Series y Programas de Radio
- ❖ Reportajes y Entrevistas Radiofónicas
- ❖ Productos Editoriales
- ❖ Creaciones Multimedia
- ❖ Museos y Galerías
- ❖ Templos y Conventos
- ❖ Espacios Arqueológicos
- ❖ Espacios Culturales
- ❖ Bibliotecas
- ❖ Exposiciones de Artes Plásticas (Pintura, Escultura, Fotografía, Ensamblaje, Instalación).
- ❖ Colecciones de Autor y Colecciones particulares



Estamos acostumbrados a vivir la historia en los libros, en los museos, en las narraciones de sobremesa, en los periódicos. No es común que la mayor parte de la gente se atreva a emprender el salto a un archivo histórico para conocer de su pasado. Hay muchas personas que por su circunstancia, no visitan un museo, no leen un libro, no indagan sobre el pasado de su ciudad, de su gente. Tal vez por falta de tiempo, o por no pescar una enfermedad entre los libros viejos, o porque algunos de ellos, interesantísimos, son únicos y sólo accesibles por sus propietarios o por investigadores.

Por otro lado para quienes viven fuera de Querétaro, o más aún, fuera de México; conocer e investigar la historia de un lugar como Querétaro; sin estar Querétaro, resulta complicado.

Cuando la gente no puede ir a la historia, tal vez la historia pueda ir a la gente.

Una nueva historia se escribe a través de Internet; y un nuevo acceso a la historia se abre a través de Internet.

Museos Reliquias Arquitectura Arqueología Archivos Históricos Documentos Antiguos

Nos referimos a la posibilidad de conocer a distancia y por un número ilimitado de usuarios:

- ❖ Obra arquitectónica. (espacios públicos y espacios privados)
- ❖ Museos (colecciones permanentes y temporales a través de su cronología)
- ❖ Documentos antiguos (Incunables, Archivos Documentales e Históricos, Acervos Particulares y Públicos, Obras de Acceso Restringido)
- ❖ Libros y Trabajos de Investigación.
- ❖ Documentales Crónicos de los Procesos de Restauración e Investigación Histórica, Arqueológica y Antropológica.

Abrir un acceso así de vasto, implica un amplio quehacer paulatino y constante; ya que los acervos por digitalizar son cuantiosos. Pero bien vale el esfuerzo.

Es una empresa interrumpida, ya que la historia en el sentido que la prefiramos observar, es interrumpida; y a la vuelta de la esquina, tendremos una obra que en el mejor lenguaje de Internet, México aportará a sus propios habitantes y a la humanidad en esa tarea de construir un libro infinito con lo mejor que tenemos.



Poco a poco Internet va siendo utilizada como una de las más poderosas herramientas de Enseñanza-Aprendizaje. Sus capacidades de exploración aportan la experiencia DEL DESCUBRIMIENTO, en una forma que otros medios de comunicación e información, incluidas la TV y la Radio, jamás soñaron. Sus capacidades de indagar, almacenar, compartir y acumular experiencias, la hacen más vasta en sus estructura que cualquier enciclopedia, que cualquier otro compendio; y la harán más vasta con el transcurso del tiempo en función del ético desempeño que sus constructores depositen en ella.

Es siempre estimulante salir del aula para aprender la cultura de su propia fuente. Pero a veces, resulta complejo descuidar el aula para atender el llamado del exterior.

Las manifestaciones culturales que suceden en México, quisiéramos que fueran vistas por todos. Especialmente por los niños, por los jóvenes; por todos aquellos que continuarán la tradición de nuestra cultura.

Visitar nuestros eventos, espacios y acervos culturales nos llena de riqueza; mas no podemos acudir a todos ellos y experimentarlos, a menos que podamos vencer las barreras del espacio y del tiempo, o que una herramienta nos ayude trascenderlas. En este caso, Internet y el Archivo Digital de las Artes, son el medio y la herramienta que nos lo permitirán.

Ya que el Archivo Digital de las Artes, hará posible que desde el aula, en la biblioteca o desde nuestra propia casa, en fin, desde cualquier sito en el que contemos con una conexión a Internet, podamos revivir los sucesos Culturales de nuestro Querétaro y formar parte de ellos fuera del espacio y el tiempo en que primeramente ocurrieron.

Aportando importantísimos recursos a la didáctica de varias materias, a la preparación de la docencia y a los más amplios procesos de aprendizaje.

Hablamos de las siguientes posibilidades:

- ❖ Volver a escuchar (a través de Archivos Audiográficos) las principales Conferencias, Talleres y Seminarios que sobre diversos temas se imparten en los espacios culturales y educativos de Querétaro.

- ❖ Idem, los conciertos y recitales, las lecturas públicas, las presentaciones del libros; y otros eventos que por esta vía audiográfica puedan registrarse.
- ❖ Recorrer las galerías de arte y observar sus exposiciones, a través de visitas virtuales; con referencias a cerca de los autores y sus obras.
- ❖ Idem, recorrer los espacios arquitectónicos, las zonas arqueológicas y los diversos sitios de interés histórico y cultural en el Estado.
- ❖ Consulta de libros y otros documentos, que por sus circunstancias de preservación o de su simple antigüedad, no pueden ser accesibles fácilmente en papel.
- ❖ Foros Virtuales, en los que sus visitantes podrán externar y compartir sus opiniones acerca de las obras y eventos culturales a los que concurren a través del Archivo Digital de las Artes.



Uno de los elementos fundamentales en la tarea del investigador es la posibilidad de acceder a la información.

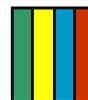
Las capacidades de registro que el Archivo Digital de las Artes posee, superan en mucho a cualquier otro medio de archivo: hemerográfico, bibliográfico, magnético, microfilmado, etc...

Ya que en el mejor de los casos un periódico reseña el evento, el lugar, las circunstancias; mientras que el Archivo Digital de las Artes, las revive, y las cataloga en su conjunto con la mayor amplitud y con la mayor precisión.

Por otro lado con la posibilidad de acceder a ese cúmulo de materiales y experiencias a través de Internet. Desde la comodidad de una computadora. En formato que ya de por sí, son digitales y exportables a cualquier otra plataforma tecnológica, para su compendio, impresión, análisis.

Facilitando además el uso compartido de estos recursos con otras personas e investigadores de cualquier latitud..





El enamoramiento que se experimenta al saber de una ciudad, es el más importante paso hacia el mejor tipo de turismo que deseamos para nuestras Ciudades y para nuestro Estado: Un Turismo Cultural.

Aquel que enamorado al saber de nuestro quehacer, decide emprender un viaje para conocerlo, para apreciarlo, para experimentarlo, y en el mejor de los casos para aportar y dejar cultura a su paso. Es un turismo que aporta y que también exporta la buena imagen de México.

Millones de personas viajan hoy, informados a través de portales en la Internet. Con esto no queremos referirnos solamente, a los servicios de asesoría turística que permiten comprar boletos de avión o de autobús, hacer reservaciones hoteleras, adquirir paquetes de viaje, etc... Nos referimos a quienes conocen los lugares que desean visitar y se enamoran de ellos, primeramente, a través de Internet.

Acercándose a ellos en una atractiva colección de fotografías, de visitas virtuales, de sonidos, de crónicas, de anécdotas, de historia, de referencias y sucesos relacionados con el más bello quehacer y los más bellos espacios y eventos de una región, de una sociedad.

Parques Naturales
Conventos y Templos
Infraestructura
Plazas
Monumentos
Casonas
Misiones
Historias y Leyendas

Una Inmersión Total

Internet es mucho más que una Página Web; mucho más que textos fotografías e hipervínculos que ofrecen información y servicios. Internet es un espacio interactivo que a través de sus más novedosas estrategias, puede crear una inmersión total en espacios y culturas.

De ahí que no podamos hablar del Archivo Digital de las Artes como una Tradicional Página de Internet; sino como un nuevo concepto en la utilización de Internet.

¿Qué sucede su al hacer "clic", en una Web, podemos experimentar la riqueza de un pueblo y conocerlo tan bien como si ahí mismo estuviéramos; sin quedarnos más remedio que emprender el viaje para visitar aquel lugar que se nos ha mostrado como una revelación.

Que nos abre sus puertas, rompiendo las barreras del espacio y del tiempo, nos habla de sí, de sus historias, de su gente y de sus lugares, nos muestra sus secretos.?

Seguramente, tarde o temprano habremos de llegar a Querétaro para reconocerlo, para testificar con nuestra presencia, lo que ya hemos testificado con nuestra tecnología.

Y como los lugares, por más exhaustivas que puedan ser sus visitas virtuales, serán superados por la experiencia propia; los precedentes de una visita virtual por el pasado y el presente acumulativo y cambiante de Querétaro, sólo será una contribución a que la visita presencial sea más rica e intensa.

La Exploración de un Nuevo lenguaje en una Comunidad Infinita...



Internet no ha sido utilizado aún en el esplendor de su lenguaje. Así como el cine tuvo que transcurrir varios años para dar lo mejor de su lenguaje, a partir de su creación. Así la Internet, no ha dado, definitivamente lo mejor de sí todavía.

Es curioso que aun en términos comerciales, las Webs más famosas, sean precisamente aquellas que reflejan fragmentos formales de la infinitud que comienza a construirse colectivamente por todos los hombres a través de ese enorme libro que hemos llamado Internet. Nosotros preferiríamos llamarlo "librodearena".

< librodearena >"es un movimiento destinado a revolucionar el lenguaje de la Internet. El Archivo Digital de las Artes, constituye el comienzo de una Red que espera contribuir a la construcción de un amplio libro lleno de puertas que van hacia el infinito.

Honrando la idea Borgesiana, queremos que cuando alguien abra la puertas de "librodearena", no abra las puertas comunes de Internet, sino las verdaderas puertas de un mundo lleno de profundidad cultural.

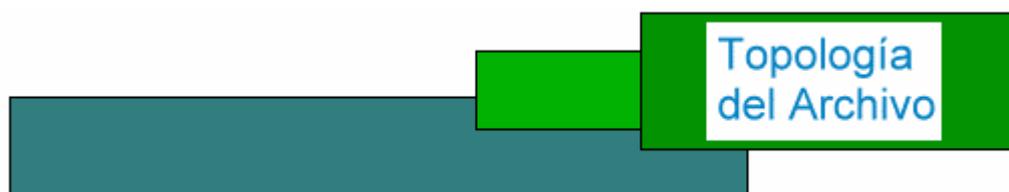
Un libro que nos lleve hacia las más nobles y profundas puertas de las aportaciones culturales que paulatinamente van conformando a la sociedad que escribe su extenso libro, hasta hoy llamado "Internet".



Estructura del Proyecto



Descripción de la Solución



A través de las nuevas tecnologías de almacenamiento, búsqueda y acceso a información en Internet, podrá paulatinamente compilarse la cultura y las artes de Querétaro en una Base de Datos, de la siguiente manera topológica:

Artes Plásticas	§	A través de la captura fotográfica digitalizada de cada una de las exposiciones que se realizan en museos, galerías públicas y privadas.
	Pintura	
	Escultura	
	Fotografía	Accesibles por: autor, género, galería - museo ó cronológicamente.
	Ensamblaje	
Literatura	Instalación	
	§	Tanto archivos fotográficos, como visitas virtuales a las exposiciones o sitios de exposición.
	§	
	Presentaciones de Libro	Por medio de audiograbaciones digitalizadas y archivos fotográficos digitales de cada evento.
	Conferencias	
Lecturas Públicas		
Recitales	Accesibles por: autor, género, foro ó cronológicamente.	
	§	

		Tanto archivos audiográficos como fotográficos, y fragmentos textuales e hipertextuales de la obra presentada, comentada o leída.
	§	Por medio de videgrabaciones digitalizadas y archivos fotográficos digitales de cada evento.
Artes Escénicas	Teatro Danza Performance	Accesibles por: autor, agrupación, género, foro ó cronológicamente.
	§	Tanto archivos videográficos como fotográficos, programas de mano y documentos relacionados (textuales e hipertextuales).
Música	§	Por medio de audigrabaciones digitalizadas y archivos fotográficos digitales de cada evento.
	Conciertos Performance Recitales	Accesibles por: autor, género, foro ó cronológicamente.
	§	Tanto archivos audiográficos como fotográficos, programas de mano y documentos relacionados (textuales e hipertextuales).

	§	Por medio de visitas virtuales.
<p>Arquitectura</p> <p>(Sitios y espacios culturales)</p>	<p>Museos y Galerías</p> <p>Templos y Conventos</p> <p>Espacios Arqueológicos</p> <p>Espacios Culturales</p> <p>Bibliotecas</p>	<p>Accesibles por: sitios, colecciones, exposiciones y eventos, ubicaciones geográficas y servicios.</p> <p>Visitas virtuales, que hipervinculen a información histórica; así como a las colecciones de archivos digitales, relacionados con eventos desarrollados en cada uno de los sitios.</p>
	§	
<p>Eventos</p> <p>Multi~disciplinarios</p>	<p>Ferias</p> <p>Congresos</p> <p>Seminarios</p> <p>Encuentros</p>	<p>Por medio de audiograbaciones, videograbaciones digitalizadas, archivos fotográficos digitales de cada evento.</p> <p>Accesibles por: evento, género, foro ó cronológicamente.</p>
	§	
<p>Multimedios</p> <p>Arte Digital y Arte Alternativo</p>	<p>Obras</p> <p>Eventos</p>	<p>Tanto memorias, documentos, archivos audiográficos, videográficos y fotográficos, programas de mano y documentos relacionados (textuales e hipertextuales).</p> <p>Por medio de audiograbaciones, videograbaciones digitalizadas, archivos fotográficos digitales de cada evento.</p> <p>Accesibles por: evento, género, foro ó cronológicamente.</p>
	§	
		<p>Tanto memorias, documentos, archivos audiográficos, videográficos</p>

		y fotográficos, programas de mano y documentos relacionados (textuales e hipertextuales).
	§	Digitalizando las producciones más relevantes de la radio cultural en el Estado.
Radio	Programas Especiales	
	Series	
	Entrevistas	Accesibles por: programa, género, autor ó cronológicamente.
	Reportajes	
	§	Archivos audiográficos y complementos relacionados (textuales e hipertextuales).

De tal forma podrá accederse a un sitio múltiplemente hipervinculado: útil para visitantes especializados en busca de información, como para visitantes con curiosidad cultural e intenciones de disfrutar las artes.

Así, un visitante del sitio podrá encontrar *topológicamente* información de las siguientes maneras: Verbigracia:

.Artes plásticas	.Museos	.Septiembre de 2000
..Museos	..Museo de la Ciudad	..Exposiciones
...Museo de la Ciudad	...Exposiciones	...Fotografía
....FotografíaSeptiembre de 2000 <u>LA PERMANENCIA DE LO EFÍMERO</u>
..... <u>LA PERMANENCIA DE LO EFÍMERO</u>Fotografía	____(Jean-Charles Pigeau) en México 1992-2000
____(Jean-Charles Pigeau) en México 1992-2000 / Septiembre de 2000. <u>LA PERMANENCIA DE LO EFÍMERO</u>	<u>Museo de la Cuidad.</u>
	____(Jean-Charles Pigeau) en México 1992-2000	

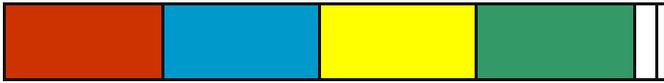
Ó, fácilmente podría hacerlo a través de un buscador automatizado:

Buscar:	Jean-Charles Pigeau
----------------	---------------------

Localizando rápidamente todas las coincidencias, generando la correspondiente lista de hipervínculos a las paginas del "Archivo Digital de las Artes", donde se encontrare cualquier tipo de información relacionada.

Los navegantes del portal podrán virtualmente visitar sitios como el "Museo de Arte de Querétaro", conocer sobre su historia y arquitectura, sus espacios, las exposiciones congresos, seminarios y eventos que ahí se han presentado, visitarlos virtualmente. Saltar por un hipervínculo a un autor que ha expuesto en el Museo de Arte de Querétaro, a otra exposición suya en el Museo de la Ciudad de Querétaro y luego en éste, escuchar un concierto de un cuarteto que ahí se ha presentado, mientras recorre virtualmente el convento y se entera de una conferencia sobre literatura portuguesa, que si no le interesa, la recomienda en ese mismo instante a un amigo suyo que estudia portugués en la Universidad Autónoma de Querétaro y que al visitar la conferencia virtual, inherentemente trazará un nuevo recorrido metatextual como su amigo que le ha recomendado...

Las posibilidades metatextuales e hipertextuales que pueden suscitarse en un Sitio global y especializado en Artes, dentro de sí mismo, como estructura de archivo, pueden contribuir inherentemente en un proceso de aprendizaje a través de la exploración y la curiosidad intelectual. Cumpliendo cabalmente la idea de una ciudad de las artes, con avenidas, ciudadanos, paseantes, lugares en perpetua transformación y ascenso.



Descripción de la Solución Tecnológica y Planteamiento del Uso de la Tecnología

Ya que cada uno de los eventos culturales generan información, datos y obra de distinto orden y procedencia, resultan diversos los estándares que deberán contemplarse para el desarrollo de acervos que logren reproducir con calidad digital, cada una de las obras precedentemente ejecutadas y/o presentadas en un foro.

Por otro lado hemos contemplado formatos digitales que primeramente mantengan la más cercana relación de calidad con sus originales y en segundo grado, que resulten compatibles con diversas plataformas tecnológicas, de forma que la mayor parte de usuarios, con diversos sistemas de cómputo, puedan acceder y hacer uso amplio de los registros digitales.

Por último, se ha contemplado que los citados formatos digitales, posibiliten una fácil transmisión de datos a través de Internet, sin demérito de calidad y sobretodo, tratando de reducir al mínimo el tiempo de espera en línea para observar o escuchar cada registro, por extenso que este pueda ser.

Así se especifican a continuación, respecto a cada uno de los tipos de datos:

- AUDIO - Conferencias, Lecturas, Música, Seminarios, Radio, ..

Entre las recientes e interactivas formas de transmitir información audiográfica por la Internet, RealPlayer® de RealNetworks®, es el formato de compresión de sonido digital que posibilita una rápida y efectiva forma de flujo de sonido; primeramente, generando la forma de transmisión que ahora comúnmente llamamos “en tiempo Real”, que nos permite escuchar a través de Internet, archivos de audio guardados en un



servidor remoto, sin necesidad de descargar el archivo previamente, sino durante su descarga y con la posibilidad de grabarlo o establecerlo como un hipervínculo para usos posteriores. Por otro lado, es un estándar, ampliamente reconocido y compatible con diversas plataformas tecnológicas. Así, con este formato, en pocos segundos resulta posible acceder a un archivo de audio de tiempo indefinido y escucharlo, sin la demora que en otro tiempo implicaba su descarga, en una calidad muy semejante a la de una reproducción analógica.

Por otro lado y para obtener respaldos de mayor calidad, que puedan ser utilizados como originales para su transferencia a CD's, cintas magnéticas ó DVD's: el formato MP3 por su parte, ha alcanzado una calidad de sonido idéntica a la de un CD de audio, ocupando sin embargo muy poco espacio de almacenamiento, comparativamente con su predecesor RAW, o con el formato de pista, que utilizan los discos compactos de audio. Permitiendo su rápida transmisión, así como el almacenamiento de una gran cantidad de archivos de este tipo en un soporte magnético u óptico.

Hardware: Sistemas de Edición y Captura de Audio "Sound Blaster® de Creative Co. ®" y "Maxi Studio ISIS® de Guillemot®"

Software: "Sound Forge® de Sonic Foundry®" para la edición del audio y software diverso de "RealNetworks®", para la compresión digital y la administración de acceso a archivos en Server.

Captura: Digitalizadores de Audio y Grabadoras, Sony®, Philips®, o LG®.

- VIDEO - Teatro, Danza, Performance, Arte Alternativo, ...

Al igual que sucede con los Archivos Audiográficos y por las mismas razones, RealPlayer® de RealNetworks®, es una opción determinante para la puesta en línea de archivos videográficos. Y aunque aún en Querétaro, con el tipo de conexiones a Internet que poseen la mayor parte de usuarios, no resulta posible acceder a formatos de video con las dimensiones de resolución y calidad que ofrece un televisor, RealPlayer®, sin embargo, posee capacidades de

transmisión de video digital en tiempo "real", bastante accesibles y de momento, bajo las actuales circunstancias tecnológicas, resulta definitivamente



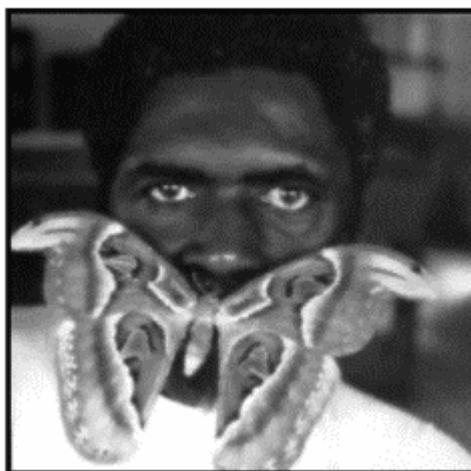
el formato más adecuado, internacionalmente estandarizado en la Internet, junto al Quick Time®; mas con ventajas de compatibilidad frente a este último.

· FOTOGRAFÍA · **Galerías, Eventos, Complementos Documentales, ...**

Con la posibilidad que brinda la fotografía digital, podrá complementarse el registro de archivos documentales de cualquier índole: agregando a un archivo audiográfico de un concierto, las fotografías del concierto, o a un archivo audiográfico de una conferencia, las correspondientes fotografías del evento.

Para el caso de las obras, pictóricas o fotográficas: a través de formatos como el JPEG, que poseen una alta definición y una alta compresión; podrán colocarse en línea, una infinidad de archivos fotográficos.

Con archivos hipervinculados de alta y baja resolución, podrán accederse con total rapidez y podrán observarse las obras a detalle y en amplias dimensiones.



Tomado de: Fotografías de Keith Carter,
Museo de Arte de Querétaro
<http://www.queretaro.org/museo-arte/carter/index.html>

Hardware: P.C.

Software: "ProtoImpact® del Ulead Systems, Inc.®" para la edición y proceso de imagen digital.

Captura: Cámaras fotográficas digitales: Sony®, Nikon®, o Canon®. Scanners Digitales Hewlett Packard®.

· TEXTOS Y FACSIMILARES · **Literatura, Programas de Mano, Reseñas, ...**

Según el origen de los documentos y su posibilidad de reproducirlos, podrán digitalizarse para ser convertidos a texto, o podrán digitalizarse facsimilamente a través de procedimientos de Scaneo Especializado, Fotografía Digital y

Reconocimiento Óptico de Caracteres Gráficos (OCR); en el mejor de los casos empleando ambas tecnologías: Conformando réplicas de Alta Calidad Editorial.

Hardware: P.C.

Software: "ProtoImpact® del Ulead Systems, Inc.®" para la edición y proceso de imagen digital. "Text Bridge® de Xerox Corporation®", para el Reconocimiento Óptico de Caracteres Gráficos. Adobe® Acrobat® y PageMaker®, para la conformación y diseño editorial.

Captura: Scanners y Digitalizadores Hewlett Packard®.



Tomo V de la Teología de San Agustín, 1541.
Tomado de: San Francisco
(Un convento y un Museo surcando el tiempo)
ISBN: 968718-00-4

· VISITAS VIRTUALES · Arquitectura, Sitios, Espacios Culturales, ...

Son diversas las herramientas (especialmente tecnología 3D de Quick Time®) que contribuyen a la realización de espacios virtuales en la Internet; ya que el término "visita virtual", implica la posibilidad de recorrer espacios originalmente reales a través de un mapa virtual con sitios de observación en 2 y 3 dimensiones.



Así la fotografía, el video, el audio y la información documental, se integran en conjunto para simular un recorrido a través de espacios arquitectónicos, con todos los contenidos y con toda la información que poseen y les rodea.

Por tanto, las tecnologías a utilizar, serán las correspondientes en cada caso, según el tipo de contenido a capturar, así como su integración.

· DISEÑO WEB ·

Integración en línea del Archivo, Accesibilidad, Bases de Datos...

Como las ciudades vistosas, así los diseños de las páginas Web, deben resultar lo suficientemente atractivos, accesibles y placenteros, como para que sus usuarios decidan recorrerlos o habitar por ellos un largo tiempo.

Pretendemos que el “Archivo Digital de las Artes”, resulte un lugar conveniente para usuarios de todas las edades, con diversos intereses, con diversos fines.

La competencia que existe sobre el diseño, nos obliga a ser tan innovadores como este proyecto, por lo cual hemos decidido utilizar como en cada caso, las más avanzadas tecnologías, de modo que siendo lo suficientemente creativos, podamos idear algo más que un sitio accesible y logremos un sitio profundamente atractivo.

“Front Page® de Microsoft®” así como la suite de programas para diseño en Web de “Macromedia Co.®”, integrada por Flash®, Director®, Dreamweaver® y Fireworks®: nos permitirán colocarlos al mismo nivel que los más destacados sitios Web del mundo.

Microsoft® Front Page®, permitirá crear sitios interactivos, donde los usuarios, logren comunicarse con la Web, sin limitarse a obtener solamente información y acceder hipervínculos. Podrán recorrer aleatoriamente los espacios, buscar los intereses de su predilección, participar en foros y grupos de discusión; interactuar con otros usuarios. Mientras que para los diseñadores del Sitio, permitirá mantenerlo permanentemente actualizado, de una manera simple y efectiva: comprobando de forma automática el complejo y total funcionamiento que implica mantener una Base de Datos en red.

Por otro lado las “Active Page Server” desarrolladas por Microsoft®, harán posible que el acceso a las bases de datos, no solo resulte posible a través de nuestro portal, y que la búsqueda y el acceso a los contenidos pueda hacerse directamente desde los portales de bibliotecas y universidades, a través de sencillos códigos, haciendo posible que el archivo a muy diversas instituciones y proyectos semejantes en la Internet.





Objetivos

1. Mantener una permanente digitalización, edición y puesta en línea, de la producción artística y cultural de Querétaro.
2. Comenzar una paulatina captura de materiales y obras culturales, que en otros archivos, públicos y privados, se encuentran accesibles para su digitalización, edición y puesta en línea; como las colecciones de arte, los sitios históricos, los acervos documentales y bibliográficos, las obras radiofónicas, los registros audiográficos y videográficos, analógicos, que se encuentran en Radiodifusoras Culturales del Estado, Universidades ó Archivos Públicos.
3. Promover el uso de este “Archivo Digital de las Artes”, en Escuelas, Universidades, Centros de Cultura, Bibliotecas, entre usuarios generales de las artes; así como en una profunda proyección de Turismo Cultural a través de los Programas Turísticos, Agencias de Viajes, Secretarías y Direcciones de Turismo, y en Portales de la misma Internet.

Para que sus contenidos puedan contribuir al aprecio por Querétaro, a la formación cultural, a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes y sirvan paulatinamente, como un nuevo foro conjunto de opciones para el disfrute de las Artes y la información cultural entre los mexicanos y los usuarios globales de Internet.

4. En el proceso de recabar los registros en línea; además de ofrecer el acceso a Información a través de Internet; podrá considerarse distribuir esta información digitalizada por otros medios, como el Audio-CD, el CD-ROM ó el DVD.





Funcionamiento de la Solución / Evaluación de la Factibilidad / Factores Externos Involucrados

Tenemos diversa clase de instituciones, usuarios y beneficiarios del proyecto. Lo más interesante de su estructura operativa y administrativa, es que por lo general, tanto los proveedores como los usuarios del proyecto, serán asociados financieros del mismo.

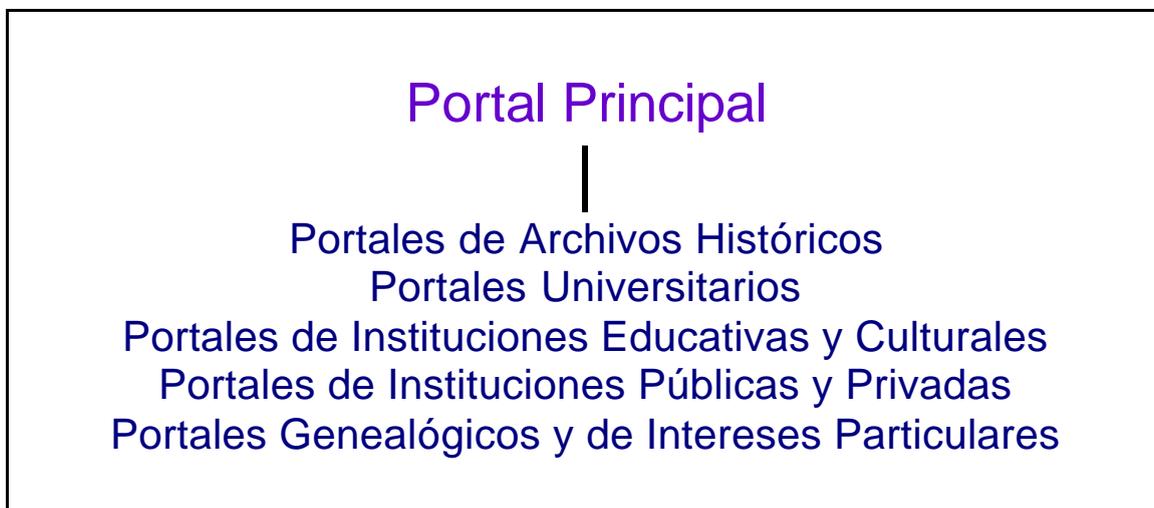
Esto es así:

Instituciones Hipotéticas, como Archivos Históricos, Universidades, Centros de Investigación, Centros de Cultura, Familias, que cuentan con materiales de relevancia histórica y cultural, necesitan preservarlos y difundirlos, por razón social o por amor propio.

Son así la fuente y el fin de los acervos y registros culturales.

Ya que el Archivo Digital de las Artes, es un proyecto que por sus características autorales, no puede ser en gran medida lucrativo, puede ser sin embargo sustentable, y mejor aún, autosustentable.

Pensamos que el Archivo Digital de las Artes no deberá ser solamente un Portal Web, sino una serie de portales con sus propios contenidos, correspondientes a Instituciones e Intereses Particulares, que a través de una poderosa Base de Datos y diseño Web, puedan confluir todos en un Portal Principal:



Ya que estos intereses particulares son los que nos permitirán el financiamiento general del proyecto, al cubrir necesidades específicas:

Necesidades						
Instituciones		Preservación	Difusión	Aprendizaje	Promoción	
	Archivos Históricos	X	X	X	X	
	Universidades	X	X	X	X	
	Inst. Educativas			X	X	
	Ins. Culturales	X	X	X	X	
	Instituciones Privadas				X	
	Patrocinadores				X	
	Particulares/ Familias	X	X			

Al ser este un terreno nuevo, es esta una nueva oportunidad de expandir la forma en que se conoce, preserva, difunde y promueve la cultura en relación con las últimas décadas. Tanto por las implicaciones tecnológicas, como por estrategias y posibilidades de integración, operación y financiamiento.

Cabe destacar las principales líneas de financiamiento para el proyecto y su razonable interés:

Patrocinadores: Prestadores de Servicios Turísticos y Operadores de Restaurantes, debido a lo atractivo que puede resultar para ellos contar con un portal que difunda sus institucionales a la vez que propicie a sus clientes y usuarios con una Web que puede superar a cualquier simple Web turístico.

Filantropía: Instituciones Filantrópicas y Fundaciones Culturales, debido a las implicaciones sociales del proyecto.

Gobierno: Instituciones de Educación y Cultura, debido a sus inherentes implicaciones.

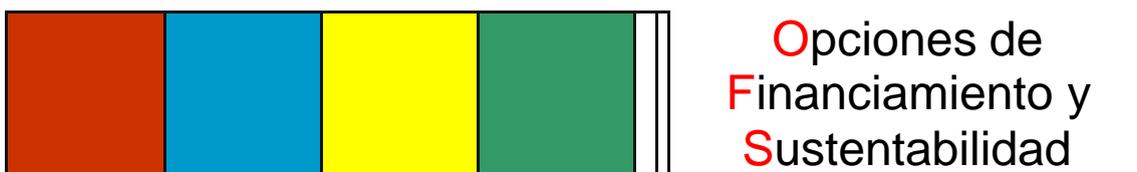
Universidades: Para el incremento de sus acervos, y de su promoción ante la sociedad local y regional. Así como para el cumplimiento de su razón social en el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje, ya que aporta acervos indiscutiblemente valiosos para estudiantes y docentes.

Familias: Por intereses Genealógicos.

Familias de Artistas Finados: Por la preservación y difusión de su vida y obras.

Particulares poseedores de Colecciones: Por la preservación y difusión de sus acervos.

Archivos Históricos: Por la preservación y difusión de sus acervos.

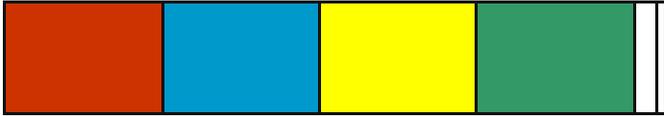


Debido a la importancia patrimonial de los acervos que el Archivo Digital de las Artes deberá preservar; primeramente, por ser estos, un patrimonio público del pueblo de México, y en segundo, por serlos también un patrimonio público de la humanidad: requerirá sustentarse como un proyecto a largo plazo, susceptible de la participación multipartita, para garantizar que con permanencia pueda ser utilizado, difundido y continuado, tanto como la vida y obra cultural de México.

Por sus características y para que su sostenimiento no resultare truncado por intereses ajenos a la cultura y las artes, necesitará constituirse como un organismo, respaldado y protegido bajo una Sociedad Civil, en este caso <librodearena A.C.> que permita su sostén y crecimiento, a través de la inversión de la iniciativa pública y privada de México.

De tal forma, podremos paulatinamente y por medio de la coparticipación, tornar este proyecto sujeto de diversos intereses, de Querétaro y para Querétaro, garantizando su sustentabilidad: normativa, organizacional y financiera.





Derechos de Autor

Profesamos el más absoluto respeto por los Derechos patrimoniales, morales e intelectuales de las obras a incluir en nuestras páginas.

Ya que éste es un proyecto sin fines de lucro: para la promoción, difusión y educación en las Bellas Artes; así como para la preservación del patrimonio cultural, la Ley Federal del Derecho de Autor, nos concede ampliamente en este sentido.

Las obras literarias y artísticas ya divulgadas podrán utilizarse, siempre que no se afecte la explotación normal de la obra, sin autorización del titular del derecho patrimonial y sin remuneración, citando invariablemente la fuente y sin alterar la obra.

Independientemente a las obras (audiogramas, videogramas, fotogramas, etc.), que capturados por nosotros mismos, durante un evento público, nos otorgan el título de Productores(P) de las mismas: con derechos de distribución y comunicación pública.

Para el caso de las obras de reciente producción, éstas sólo podrán incluirse dentro del Archivo Digital de las Artes, con una autorización escrita, que por un lado garantice absoluto respeto a su obra y salvaguarde el marco del derecho.

Por otro lado, no sólo pretendemos respetar y promover el respeto por los Derechos Aurales de los Artistas y Creadores. Queremos fomentar la distribución de sus obras digitalizadas a través de Internet, de manera que cuando los usos resulten para fines personales o comerciales, de terceros, los autores puedan recibir regalías por su comercialización.

Archivo Digital de las Artes, es un proyecto único no solo en el quehacer cultural de Querétaro y México sino en el quehacer internacional. Es la única manera comprobable y convincente de unir esfuerzos interinstitucionales y legar nuestra más profunda tradición cultural a las presentes y futuras generaciones. Para descubrir la cultura como una sustancia que en paz, respeto y armonía nos une con todas las cosas.

Tal vez a través del Archivo Digital de las Artes, podamos reconocer nuestro pasado y compartir nuestro presente, de tal manera que podamos percatarnos como pueblo y como género humano de los más altos valores y virtudes que hemos perseguido a lo largo de cientos, miles de años. Tal vez podamos perdernos en el entretejido de la historia de nuestra cultura para poder surgir de él con un nuevo rostro, un rostro de paz, verdad, amor y rectitud, y volvamos a nuestra naturaleza simbólica, al origen de nuestra propia esencia universal.

Archivo Digital de las Artes es un compromiso con todos los que nos preceden, con todos nuestros contemporáneos y con los que vendrán luego de nosotros. Es tal vez nuestra más alta responsabilidad la preservación de nuestra tradición cultural.