

D.R. librodearena A.C.



www.librodearena.net

correo.arena@gmail.com



Preámbulo



¿Nunca os ha sucedido , leyendo un libro, que os habéis ido parando continuamente a lo largo de la lectura, y no por desinterés, sino al contrario, a causa de la gran afluencia de ideas, de excitaciones, de asociaciones? En una palabra, ¿no os ha pasado nunca eso de leer levantando la cabeza?

Rolando Barthes. El susurro del lenguaje.

Cuando estudiamos o cuando ayudamos a otros a aprender, a conocer y a descubrir, siempre subyace la pregunta acerca de la prudencia del método. Esta diplomatura está basada en la diferencialidad y en la interseccionalidad; propone métodos y contenidos educativos específicos y diferenciados para cada uno de sus participantes, de tal suerte que en la práctica se experimente una educación transdisciplinaria que nos permita descubrir y desarrollar nuestras personales y más altas virtudes.

Tres niveles de cuestión se nos hacen aquí presentes: ¿cómo descubrir nuestra propia virtud y mecánica de aprendizaje, cómo descubrirla en el otro y cómo crear experiencias de aprendizaje en una colectividad, que a un mismo tiempo nos permita ser estudiantes y maestros? Pues cuánto pueden estudiar los maestros y cuánta maestría pueden alcanzar los estudiantes.

La educación artística y cultural, experimenta desde la antigüedad estos modelos (que hoy podrían parecer innovadores ante la frecuente obsolescencia de los modelos educativos y sociales) y la semiología (aunque nacida en el positivismo), no sólo es capaz de romper la dicotomía entre arte y ciencia, entre creencia y certidumbre, es (¡y aquí la apuesta!) la llave que nos permite un conocimiento verdaderamente orgánico, evolucionista y sincrético.

Cultura, arte y ciencia, son territorios de infinitas conexiones, campos preparados para la reflexión de cualquier otro espécimen del conocimiento, y a la luz de la semiología, para la observancia del desarrollo psíquico del lenguaje, en su

generalidad y en su especialización, que como tal, es un estudio social e individual del lenguaje, en su memoria, devenir y potencialidad.

La semiología (ó semiótica)¹, tan reciente o antigua como la queramos ver, naciendo en Saussure o perdiéndose en los orígenes del tiempo, es nuestro navío para estudiar tanto lo pretérito, lo contemporáneo, como lo potencial. Para este diplomado en particular, la semiología se pierde en los orígenes del conocimiento, y esa pérdida o extravío es parte de su propio misticismo, pues no hay algo perdido que no intente ser recuperado.

En efecto, algunos de los nombres necesarios para comprender el fenómeno de la semiología, son los de genios como Saussure, Peirce, Lévi-Strauss, Greimas, Barthes, Jung, Freud, en nuestra contemporaneidad, y no menos los de Quintiliano, Cicerón, Aristóteles, Platón, Sócrates, u obras como la Epopeya de Gilgamesh, el Enuma Elish, el Bereshit, o los Vedas, ...la lista completa de nombres y libros sería enorme, pero ante todo, es necesaria la comprensión de cómo estos conocimientos se gestan, llegan a nosotros y se desenvuelven con algún sentido; es decir, semiología como la historia personal del conocimiento.

Así la semiología fuera de la teórica estricta en su sentido lingüístico (la cual es necesario explorar), posee una más importante potencialidad práctica de comprender sincréticamente la cultura. Esa capacidad de comprensión única que posee la semiología, es un acto puramente psíquico, creativo y didáctico.

Así explorar estos tres aspectos: psíquico, creativo y didáctico, de la semiología, es la tarea principal de esta diplomatura como un espacio de aprendizaje creación e intercambio teórico, que se dirige principalmente a quienes practican la docencia a los creadores artísticos y científicos, y de fundamental relevancia para los que

¹ **Escolio:** Habría que explicar, por qué ‘semiología’, y no ‘semiótica’. Saussure en su “Curso de Lingüística General”, inaugura, para la modernidad del pensamiento filosófico y lingüístico occidental, esta ciencia con el término ‘semiología’. A lo cual dirá R. Barthes, en su “Aventura Semiológica”: «como ciencia general de los signos, ciencia que no existía todavía entonces, pero de la que la lingüística, pasaría a ser más adelante sólo un apartado. Cuando la semiología, propuesta por Saussure y desarrollada después por otros sabios fue objeto de coloquios internacionales, la palabra se examinó seriamente y se propuso reemplazarla por la de ‘semiótica’ [...], por evitar la confusión entre la semiología de origen lingüístico, y la semiología médica [...]. Un temor y una preocupación un poco vanos».

No sólo coincidimos con Barthes en cuanto al carácter sabio de Saussure y en el hecho de que tal cambio de acepción es una banalidad; tal hecho es a nuestro juicio una tontería que en primer lugar deja de lado la importantísima posición del ‘logos’ sobre el signo y el símbolo, y por otro lado, contribuye a hacer de la semiología una tesis para lingüistas; pero como el psicoanálisis que no es un acto de comercio, sino una búsqueda de la verdad, así la semiología es una manera de analizar como esa verdad se revela ante nosotros.



desarrollan proyectos e imparten materias de arte, cultura, literatura, ciencias, humanidades, naturalmente didáctica y pedagogía, pero no menos relevante para los docentes y humanistas de otras asignaturas, que como es natural, comparten el uso y la exploración del lenguaje y la cultura; por lo que incluso, no estará cerrada la participación para quienes simplemente tengan un sincero y disciplinario interés cultural, aun cuando éste no se dirija a una población estudiantil, y su objeto sea puramente familiar o personal.

Su devenir estará signado por una observación universal de la cultura, trazando un discurso metatextual e intertextual, por lo que será frecuente la exploración de símbolos, signos, síntomas, términos, culturas, mitos, obras, autores, teorías, disciplinas y hechos.

Así verbigracia, el caduceo, el retorno, la neurosis, la entropía, el brahmanismo, Pandora, las Mil Noches y una Noche, Borges, el principio de incertidumbre, el teatro, y la revolución mexicana, poseen, por así decirlo, una 'relación arbitraria' que es objeto de exploración semiológica, y que al así serlo, cumple un fin didáctico y cultural, un espacio de autoconocimiento y un atisbo potencial de cura.

En este sentido, la semiología, al interior del diplomado, no sólo se plantea como un método didáctico para explorar el conocimiento, sino también, y con la misma importancia, un método terapéutico de auto exploración psíquica, puesto que no es el fin de una educación sensata la simple acumulación de conocimientos, sin el sentido que con éstos se puede construir; por otro lado el sentido en lo cognitivo, es en el campo de la semiología, lo que puede conducir a la virtud o a la locura, como el arsénico, que según la dosis y la condición, es capaz de curar o de matar.

Ante ello y para observar su conjunción práctica, la curaduría de este hacer a partir de los recursos de nuestro contexto resulta elemental. 'Curaduría', es un término que ha sido utilizado fundamentalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, en un principio (tal vez accidental) como una natural renovación neologística del devenir de las acciones del 'conservador de arte', del 'comisionado artístico' y del museólogo, pero este no es un cambio de significación sino una amplificación conceptual y semántica de un oficio en su proceso de vindicación o de recuperación de su amplitud diacrónica; puesto que (y parece esencial citarlo), la prototipicidad contemporánea con frecuencia piensa al museo como un espacio para la exhibición de obras de la plástica, cual si el resto de las musas hubiesen sido exiliadas del Μουσείον.

El término hoy se ha hecho dueño de toda su amplitud polisémica y sus falsos cognados los ha hecho verdaderos y propios, lo mismo respetando su origen latino: curator-curatoris, propiamente 'el que cuida', asimilando en ello parte de la herencia que le aplicó el derecho y la tradición romana, como 'oficial de cargo' y 'representante civil del que es incapaz de hacerlo', y esta última definición ya colinda estructuralmente no sólo con la de 'intérprete', sino también con el quehacer clínico y muy particularmente con el del psicoanálisis y la antropología de la magia, de la manera en que convencionalmente nos referimos al verbo 'curar',

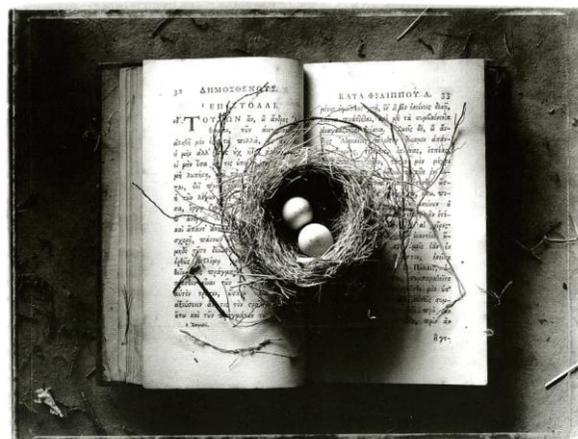
cuando lo asociamos a la medicina; mas debido a su filiación indisoluble con el arte y las bellas artes, su principal método es y seguirá siendo el de la estética.

Así en nuestros tiempos, hablamos de una curaduría teatral, musical, literaria... Este diplomado, parte de la exploración filosófica del ser y del quehacer curatorial, hacia su ejecución. Considera el hacer crítico, una didáctica fundamental y una herramienta primaria del curador, lo mismo que la curaduría, la acción y comprensión fundamental del semiólogo esteta.

Así subyazcan aquí las preguntas: ¿cuáles son las patologías de nuestra educación y de nuestra cultura, y cuál es la terapéutica educativa que permitirá al sujeto (individuo y sociedades), explorarse, para identificar sus patologías, para encontrar su cura y para transmutar un sentido patológico en un sentido de virtud?

Estas preguntas no son arbitrarias, atienden al devenir del discurso, a una búsqueda del sentido del deber y a una realidad, que es una brecha entre lo óntico y lo ontológico, en la cual sólo se puede pensar en 'cultura', bajo prerequisites tan indispensables como la propia cortesía.

Explorar la respuesta a estas preguntas ha sido el leitmotiv de esta diplomatura, y continúa siendo parte de su decurso.





Intenciones

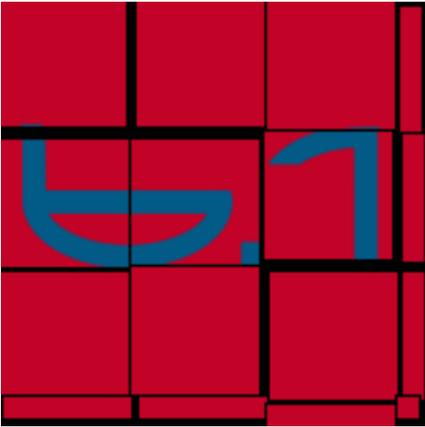
“...pues los métodos implican metafísicas, revelan sin saberlo conclusiones que a veces pretenden no conocer todavía. Así las últimas páginas de un libro ya están escritas en las primeras”

El mito de Sísifo, Albert Camus

Esta diplomatura procura contar con la participación de creadores, artistas, clínicos, teóricos de la cultura y de las ciencias, profesores, estudiantes, y público en general interesado en los temas a abordar.

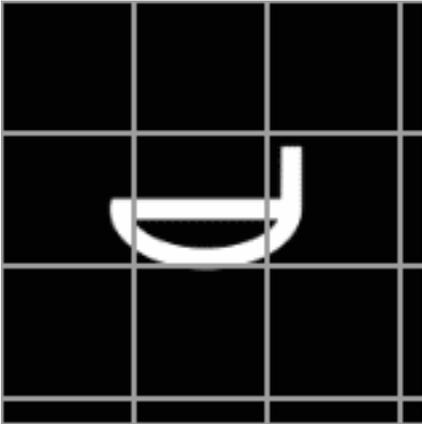
Se espera del participante una actitud de constante búsqueda y de apertura a la interseccionalidad del conocimiento, es decir, de apertura hacia el movimiento grácil entre las distintas dimensiones del pensamiento que representa cada idea a explorar. Idealmente, a través del diálogo y de la cátedra, los participantes coincidentes en este espacio exploraremos las auto-regulaciones capaces de incidir como agentes catalizadores de los procesos de cambio en el mundo.





Objetivos

- **T**razar un puente teórico y práctico entre la semiología, la clínica, la ciencia, la poética y la creación, en el marco de reflexiones culturales, que propicien la comprensión de un discurso, una didáctica, una terapéutica y un proceso creativo, en el orden y naturaleza de lo semiológico, realizando en este sentido un aporte metodológico.
- **C**onsolidar la conformación de un 'Coloquio de Semiología', como un espacio destinado al encuentro entre personas con definidos intereses culturales, científicos y transdisciplinarios.



Contenidos

Los siguientes son los contenidos que constituyen la discursividad fundamental de la diplomatura; sin embargo, cada año se abren nuevas y diferentes líneas de exploración, que en cada caso se convocan como líneas de especialidad.



Semiología, Cultura y Clínica

- **H**istoria general de la construcción del pensamiento semiológico, aportaciones y problemáticas (Una aventura: Barthes).
- **D**e la semiología saussuriana hacia una nueva semiología de lo interseccional.
- **H**ermenéutica semiológica: del Signo Lingüístico al psicoanálisis (Freud, Lacan, Jung, Perls).
- **S**imbología: la recuperación del significado y la producción simbólica en el arte.
- **L**as formas retóricas su interpretación psíquica y potencialidad.

- **T**omachevski y Jacobson: el estructuralismo y la escuela de Praga.
- **L**a psicología Gestalt y las estructuras creativas del sueño en la función del relato.
- **D**e la Poética de Aristóteles al teatro antropológico de Eugenio Barba.

Acotaciones: Panorama de la semiología contemporánea y del psicoanálisis a la luz de Ferdinand de Saussure – Charles Sanders Peirce / Panorama de la simbología a la luz de S. Freud, Carl Gustav Jung y las teorías psicológicas de la interpretación/ El estudio semiológico de las culturas a la luz de Claude Levi-Strauss / Las escuelas lingüísticas del estructuralismo a la luz de Algirdas Julius Greimas / La graciosa historia de la semiología a la luz de Roland Barthes / Características del discurso semiológico / Relaciones: Semiología lingüística y clínica / Ethos, pathos y retórica / Tesis: La pulsión semiológica / Análisis semiológico a la luz de los descubrimientos del psicoanálisis y su devenir / El reconocimiento semiológico y el rito del reconocimiento / Filosofía, semiología y clínica / Semiología a la Luz de Jaques Lacan / El Taller Cultural como un Proceso Semiológico: fundamentos, herramientas, estructura / Historia semiológica del arte: corrientes estéticas y movimientos espirituales / Tratado de percepción: mitos y literatura / El devenir de las religiones: mitología comparada / Semiología ontogenésica: teogónica, cosmogónica, y la producción simbólica de la psique, hacia una cartografía semiológica/ Del mito al género en las artes y las culturas.



Teoría de Sistemas Dinámicos y Complejos

- **H**istoria y Termodinámica.
- **E**l concepto de Entropía: Clausius.
- **L**a termodinámica estadística y la entropía: Boltzmann.
- **L**a teoría de la información y la entropía: Shannon y Wiener.
- **F**enómenos del No-Equilibrio y fenómenos emergentes.
- **L**a complejidad y el pensamiento: Edgar Morin.
- **S**obre el reduccionismo y la nueva ciencia: Teoría de Sistemas Dinámicos y Complejos.
- **L**a pedagogía crítica y la teoría de la complejidad en Paulo Freire.

Acotaciones: Historia, evolución y aplicaciones del corpus retórico / De los géneros literarios al corpus semiológico y viceversa / Poesía y poética: sus definiciones y su imposibilidad definitoria / La psicología Gestalt y las estructuras creativas del sueño en la función del relato





El árbol de la ciencia: de la mitología a la epistemología

- **L**os problemas interpretativos y la patologización del significante cultural.
- **E**thos, pathos y retórica.
- **T**ótem y Tabú (Freud, Lévi-Strauss y Octavio Paz).
- **C**omposición artística: juglaría y clerecía.
- **S**imbolismo en los textos sagrados.
- **E**dipo, la Diosa y las edades Védicas: El rito del reconocimiento.
- **P**rototipicidad: Eleanor Rosch
- **M**itos e investigación científica: Samuel Hahnemann y Francine Shapiro.

Acotaciones: //Mitologías// India: los Vedas, el Mahabaratha, el Ramayana, los Puranas y la comprensión mitológica a partir de la teogonía védica / Persia: Enuma Elish, La Epopeya de Gilgamesh, el Avesta / Egipto: El Libro de los Muertos / Clasicismo Occidental, Grecia y Roma: La Teogonía, los Diálogos Socráticos / Budismo: Tripitaka y el devenir del pensamiento budista / Asia: confucionismo y taoísmo / Las nuevas religiones: las afluentes del Bereshit - judaísmo, islamismo, cristianismo / Los textos iniciáticos: sectas de la antigüedad y mundo contemporáneo - alquimia, teosofía.



Semiología e informática: las relaciones entre la filosofía de la gran ciencia y sus interpretaciones en los sistemas de información

- **R**eplicación, Transcripción y Traducción.
- **P**rocesos de Incremento informacional.
- **L**a vida como fenómeno emergente (fenómenos de no-equilibrio y entropía).
- **P**rocesos de almacenamiento informático: genomas, proteomas, metabolomas, conectomas.
- **L**a revolución de las concepciones informática a partir de la física del siglo XX.

- **T**eoría Cuántica.
- **L**as Relaciones de Incertidumbre de Heisenberg.
- **E**l gato de Schrödinger y la interpretación de Copenhague.
- **L**a paradoja Einstein-Podolsky-Rosen.



Reflexiones sociales, educativas y culturales

- **L**a Obra de Arte frente a la sociedad contemporánea.
- **L**as relaciones entre las nuevas matemáticas y cultura.
- **E**l estado de las artes, las ciencias y la literatura.
- **L**a Economía del Estado Estacionario: Herman Daly, Kenneth Boulding.
- **L**a Bioeconomía de Nicolás Georgescu-Roegen.
- **L**a cultura del acceso a la información y el intercambio: la idea de Tim Berners-Lee.
- **P**otencialidades semiológicas inexploradas.





Bibliografía

Bibliografía Básica

- ARISTÓTELES. La poética. Editores Mexicanos Unidos. Ver. García Bacca. México. 1985.
- ARISTÓTELES. La retórica. Editorial Universitaria de Buenos Aires -Los Fundamentales. Buenos Aires, 1966.
- BARTHES, Roland. El susurro del lenguaje. Ed. Paidós - Comunicación. España, 1994.
- BARTHES, Roland. La aventura semiológica. Ed. Paidós - Comunicación. España, 1993.
- BATAILLE, George. El erotismo. Ed. Tusquets. España, 1992.
- BLANCK CERREJIDO, Fanny / CERREJIDO, Marcelino. La vida, el tiempo, la muerte. Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- BOHR, Niels. Atomic physics and human knowledge. Ed. Library of the Congress. USA, 1958.
- CAMPBELL, Jeremy. El hombre gramatical. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1989.
- CAMPBELL, Joseph. El héroe de las mil caras —psicoanálisis del mito—. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- DALY, Herman. Economía, ecología y ética: ensayos hacia una economía del estado estacionario. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1989.
- ECO, Umberto. Tratado de semiótica general. Ed. Lumen, Barcelona, 2000.
- FRANKL, Víctor E. Psicoterapia y Humanismo. Fondo de Cultura Económica. Breviarios. México, 1987.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Ed. Paz y tierra. Brasil, 2013.
- FREUD, Sigmund. Esquema del Psicoanálisis. Editorial Debate. Barcelona, 1998.
- GEORGESCU-ROEGEN, Nicholas. Ensayos Bioeconómicos. Ed. Los libros de la catarata. España, 2007.
- GOMEZ, Victor. La tentación Pitagórica: ambición filosófica y anclaje

- matemático. Ed. Síntesis. España, 1998.
- GREIMAS, A.J. Ensayos de semiótica poética. Ed. Planeta. Barcelona, 1976.
 - HADAMARD, Jacques. An essay on the psychology of invention in the mathematical field. Ed. Dover Publications. USA, 1945.
 - HALL, Calvin. A primer of Jungian Psychology. Ed. The new American library. Mexico, 1973.
 - HEISENBERG, Werner. Physics and philosophy. Ed. Penguin Books. USA, 1989.
 - HOFSTADTER, Douglas R. Gödel, Escher, Bach: Una eterna trenza dorada. CONACYT, México, 1982.
 - JUNG, Carl Gustav. Simbología del espíritu. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
 - JUNG, Carl Gustav. Tipos psicológicos. Editorial Sudamericana. Barcelona, 1994.
 - KADANOFF, Leo. Chaos: A view on complexity of the physical sciences. Enciclopedia Británica. USA, 1986.
 - KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. Ed. Paidós, 2003.
 - KARL, Popper. El mito del marco común. Ed. Paidós. España, 2005.
 - KAUFFMAN, Stuart. Beyond reductionism: reinventing the sacred. Ed. Zygon. Canadá, 2007.
 - LACAN, Jacques. Escritos. Siglo Veintiuno Editores. México, 1984.
 - LÉVI-STRAUSS, Claude. Mito y significado. Ed. Alianza. México 1989.
 - MAGARIÑOS DE MORENTÍN, Juan A. El Signo —las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris—. Librería Hachette, Buenos Aires, 1986.
 - MALDONADO, Carlos. Exploración de una teoría general de la complejidad. Ed. Síntesis. España, 2000.
 - MONDRIAN, Piet. Realidad natural y realidad abstracta. Ediciones Coyoacán, México 2009.
 - MORRIS, Desmond. El mono desnudo —un estudio del animal humano—. Plaza & Janes, Barcelona, 1970.
 - MORRIS, Desmond. El zoo humano. Plaza & Janes, Barcelona, 1970.
 - MOUNIN, Georges. Saussure —Presentación y Textos (Saussure ou le structuraliste sans le savoir)—. Ed. Anagrama. Barcelona 1971.
 - MYERS, Bernard. Cómo mirar al arte. Grolier, Milan, 1974.
 - MYERS, Bernard. Cómo mirar al arte. Grolier, Milan, 1974. PAZ, Octavio. Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo. Ed. Joaquín Mortiz - Serie del volador. México, 1967.
 - PAZ, Octavio. Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo. Ed. Joaquín Mortiz - Serie del volador. México 1967.
 - PERIOT, Maurice. Temperamento y personalidad. Ed. Esculapio, México, 1944.
 - PLATÓN. Diálogos. Ed. Porrúa, México, 1975.
 - POE, Edgar Allan. La filosofía de la composición. Ed. La nave de los locos. México, 1991.



- PRIGOGINE, Ilya. El nacimiento del tiempo. Ed. Tusquets. España, 1991.
- PRIGOGINE, Ilya. Is future given?. Ed. World Scientific Publishing Co. Singapore, 2003.
- PRIGOGINE, Ilya. Las leyes del caos. Ed. Crítica. España, 1999.
- RUSSELL, Bertrand. Introducción a la filosofía matemática. Ed. Paidós. España, 1988.
- SAI BABA, Bhagaban Sri Sathya. Vidya —conocimiento y enseñanza—. Publicaciones Sai Ram, México, 1990.
- SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. (Traducción, prólogo y notas de AMADO ALONSO). Ed. Losada, Buenos Aires, 1945.
- SCHUON, Frithjof. Raíces de la condición humana. Grupo Libro, Madrid, 1995.
- STEWART, Ian. 17 Equations that changed the world. Ed. Perseus books group. USA, 2012.
- STEWART, James. Single Variable Calculus. Ed. Pearson. USA 2008.
- ULRICH OBRIST, Hans. A brief history of curating. Ed. Lionel Bovier - JRP | Ringier Kunstverlag, Zurich, 2011.
- WEAVER, Warren. Science and Complexity. Ed. By Rockefeller Foundation. USA, 1948.

Bibliografía

Complementaria

- ALIGHIERI, Dante. Tratado de la lengua vulgar. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1986.
- ALONSO, Martín. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Ed. Aguilar. España, 1978.
- ALTHUSSER, Louis. Elementos de autocrítica. Ed. Fontanera. México 1974.
- ARISTÓTELES. La retórica. Editorial Universitaria de Buenos Aires -Los Fundamentales. Buenos Aires 1966.
- AUSTIN, Jhon L. Cómo hacer cosas con palabras. Ed. Paidós - Estudio. España 1962.
- BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Ed. FCE-Breviarios. México 1992.
- BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Ed. Siglo XXI. México 1983.
- España 1993.
- BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Ed. Paidós - Comunicación. España 1995.
- BATY, Gaston / CHAVENECE, René. El arte teatral. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- BERNHEIM-STAVRIDES. Paraíso, Paraíso —el paraíso terrenal y el cielo a

- lo largo de los tiempos—. Grupo Libro, Madrid, 1991.
- BOWENS, Allan. Impresionistas y post-impresionistas. Grolier, Milan, 1974.
 - BLAVATSKY, H.P. La doctrina secreta (6 volúmenes). Berbera Editores, México, 2004.
 - CHOMSKY, Noam. La nueva sintaxis. Ed. Paidós-Comunicación. Barcelona 1988.
 - DAVIES, Paul. Sobre el tiempo. Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1996.
 - DE LA PEÑA, Carlos H. Historia de la literatura universal. Ed. Jus. México 1961.
 - DESCARTES, René. Discurso del método—Meditaciones metafísicas. Espasa Calpe Mexicana, México, 1982.
 - DÍEZ BORQUE, José María. Métodos de estudio de la obra literaria. Ed. Taurus. Madrid 1985.
 - ECO, Umberto. La estructura ausente. Labor, Barcelona, 1986.
 - ECO, Umberto. Signo. Labor, Colombia, 1994.
 - FRANCO, Ana. Escribir: un juego literario. Ed. Alhambra - Novedades Pedagógicas E.G.B. Madrid 1988.
 - GARCÍA MENDEZ, Javier. El ser social del texto literario. Ed. UAQ. México 1984.
 - GARCÍA MENDEZ, Javier. Espejos abominables. Ed. UAQ. México 1984.
 - HAHNEMAN, Samuel. Organon de la Medicina. Ed. Porrúa, México, 2004.
 - HEIDEGGER, Martin. Arte y poesía. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
 - HOLTON, Gerald. La imaginación científica. Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
 - HUIDOBRO, Vicente. Poética y estética creacionistas. Ed. UNAM. México 1994.
 - JAKOBSON, Roman. El marco del lenguaje. Fondo de Cultura Económica, México 1988.
 - LACLOTTE, Michel. Arte Francés desde 1350 a 1850. Grolier, Milan, 1974.
 - LA SANTA BIBLIA (Casiodoro de Reina-Cipriano de Valera, ed.). Broadman & Holman Publishers, Nashville, 1990.
 - MARTÍNEZ, J. Luis. Col. El mundo antiguo. Ed. SEP - Cultura. México 1976.
 - MUGHAM, W. Somerset. Recapitulación. Ediciones G.P., Barcelona, 1968.
 - PAZ, Octavio. México el la obra del octavio paz (Colección). Ed. FCE. México 1989.
 - PÉREZ DE AYALA, Ramón. Las máscaras. Ed. Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires, 1949.
 - PORTUONDO, José Antonio. Concepto de poesía. El Colegio de México, México, 1944.
 - READ, Herbert y otros. Orígenes del arte occidental. Grolier, Milan, 1974.
 - Real Academia Española. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1978.
 - REINHARDT, Remberto. Psicología animal. Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires, 1949.

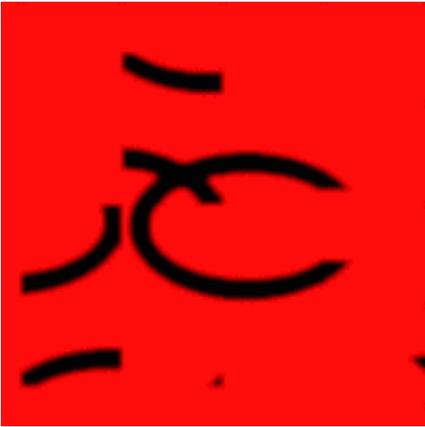


- RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Barcelona, España. Ed. Aliorna. 1991. (Traducción de Mario Merlino)
- ROSSI, Alejandro. Lenguaje y significado. Ed. FCE-Breviarios. México 1981.
- SCHRADER, Ludwig. Sensación y Sinestesia. Ed. gredos, Madrid, 1975.
- SEGOVIA, Tomás. Poética y profética. El Colegio de México, México, 1985.
- SILVA CASTILLO, Jorge. Gilgamesh ó la angustia por la muerte —poema babilonio—. El Colegio de México, México, 2000.
- SKORUPSKI, Jhon. Símbolo y teoría. Ed. Premia -La Red de Jonás. México. 1985.
- SUÁREZ CAAMAL, Ramón Iván. Poesía en acción. Ed. CONECULTA. México.
- SULLIVAN, Michael. Arte chino y japonés. Grolier, Milan, 1974.
- TEORÍA DE LA NOVELA —Antología de textos del siglo XX—. Eric Sullà, ed. Grijalbo Mondadori, Barcelona 1996.
- TOURNIER, Michel. El vuelo del vampiro. Ed. FCE-Lengua y Estudios Literarios. México 1988.
- VASCONCELOS, José. Filosofía estética. Ed. Austral-Mexicana. México 1994.
- VELA, Arqueles. Análisis de la expresión literaria. Ed. Porrúa - Sepan Cuantos No. 243. México 1987.
- VERÓN, Eliseo. La semiosis social. Gedisa, Barcelona, 1993.
- VERWEY, Antonieta Eva. Acto narrativo y punto de vista. Ed. UAQ-CELL. México 1984.
- VEY, Hrost y DE SALAS Xavier. Arte alemán y español hasta 1900. Grolier, Milan, 1974.
- WEST, John Anthony. La serpiente celeste —los enigmas de la civilización egipcia—. Grijalbo, Barcelona, 1993.
- ZAVALA, Iván. Lévi-Strauss. Ed. Edicol, México, 1977.

Bibliografía

de Consulta

- BERISTÁIN, Helena. Diccionario de retórica y poética. Ed. Porrúa. México 1995.
- DICCIONARIO LITERARIO (12 volúmenes). Bompiani (compilador). Hora. Barcelona, 1988.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. Diccionario de términos filológicos. Ed. Gredos. Madrid. 1974.



Diseño del Proceso Didáctico

La Palabra en efecto es un don del lenguaje, y el lenguaje no es inmaterial. Es cuerpo sutil, pero es cuerpo. Las palabras están atrapadas en todas las imágenes corporales que cautivan al sujeto...

Jaques Lacan, Escritos 1

Debieron transcurrir mil noches para que una noche el rey Schahariar encontrara la cura de sus síntomas, mil noches y en su lecho Sherezada.

La semiología es una aventura que comienza, mas no una aventura que concluye. Así cada tópico comienza, cada libro comienza, pero ninguno concluye, en el mejor de sus casos se cruzan y continúan, vuelven a cruzarse y continúan eternamente. En el momento en que el descubrimiento de la cultura se detiene, se detiene también su creación y aprendizaje, se detiene su evolución individual.

Así cada año, esta diplomatura, toma sus temas centrales y se convoca con diversas líneas de especialidad, las cuales hasta ahora han sido:

- **Literatura y Semiología para la Educación.**
 - *A partir de la exploración de las aportaciones didácticas de los talleres de creación literaria, como una contribución a la didáctica general.*

- **Cultura Semiología y Clínica: Valores Educativos.**
 - *La clínica psicoterapéutica intrínseca a los procesos didácticos y comunicativos.*

- **Crítica, Arte y Espiritualidad: Semiología Curatorial.**
 - *La curaduría como una metodología colaborativo en el proceso creativo.*

- **Obras, Autores e Ideas: Didáctica Interseccional de la Cultura.**
 - *La intersección de los intereses personales como un modelo de aprendizaje colectivo autorregulado.*

- **Semiología de las Grandes Ideas Científicas y sus implicaciones en el Arte y las Humanidades**
 - *La hermenéutica semiológica como tentativa crítica que apunta hacia una exploración del universo que permite reconstruir los puentes entre ciencia y arte a la luz del pensamiento.*

- **Semiología Transversal de la Cultura**
 - *La actualización de la información y el lenguaje en los fenómenos estéticos del de los siglos XIX y XX: las vanguardias, las revoluciones del feminismo y la posmodernidad.*

- **Retórica del Símbolo: El Espejo frente al Espejo**
 - *Desde el arte de la persuasión en el pensamiento aqueo, al tratado de las pasiones en Descartes, cruzando por la cuentística fantástica y la mitología clásica y contemporánea en el arte.*

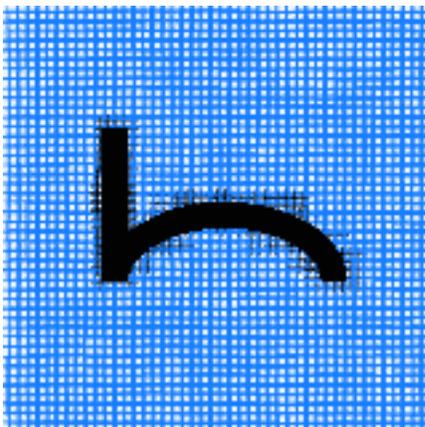
- **La Genialidad Creadora: La Intimidad Artística en la Aventura del Espíritu Heurístico**
 - *Exploración de las mecánicas psicológicas en la construcción de la personalidad del genio creador, a través del análisis de la exposición directa de una sucesión de cátedras presididas por grandes autores de la plástica, la literatura, la danza, la música, el teatro.*

- **Semiología del Arte Contemporáneo –análisis, especulación, teoría, creación–**
 - *Análisis de los fenómenos y el metadiscurso implícito en el arte de los últimos tiempos: estética y transestética, arte-objeto, performance, instalación, arte conceptual, apropiacionismo, cyberpoesía, y otros.*

Lo anterior implica una focalización sobre ciertos temas de manera preeminente. Esta focalización continuará en lo sucesivo de la diplomatura, y así ésta se deriva en diplomados como los anteriormente citados.

En este contexto, los estudiantes de la diplomatura, además de explorar los contenidos principales del plan académico, tienen la posibilidad en función de su perfil particular, de elegir entre diversos seminarios y expositores para crear su propio plan de estudios en función de sus intereses y necesidades particulares (*ver la lista final de colaboradores académicos), aportando con ello gran libertad y riqueza constructiva.





Organización

Modalidad	<i>Diplomado</i>		
Duración	168 a 192 horas de tiempo educativo		
Observaciones			
Condiciones de Operación			
Tolerancia de Incumplimiento	18%		
Certificación	Libro de Arena A.C. Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro a través de su Secretaría de Cultura		

Coordinadores y Principales Ponentes



Francisco de Paula R. Nieto

Semiólogo cultural, teatrista, escritor y psicoterapeuta. Originario de Guanajuato, radicado en Querétaro. Desde 1989 ha coordinado talleres de creación literaria, así como seminarios de estética, semiología y educación en diversos Centros Culturales y Universidades de México.



De formación artística y filiación espiritual, ha estudiado, Dirección Teatral, Pedagogía Teatral e Historia del Arte, aunque se ha dedicado principalmente a los estudios transdisciplinarios. Reconoce como sus maestros en lo literario a Francisco Cervantes, Salvador Alcocer, David Huerta, Federico Patán, Aline Petterson, Carmen Alardín y Guillermo Samperio; en lo teatral a Xavier Ángel Martí, Zonia Rangel Mora, Julia Varley y Eugenio Barba; en lo psicoterapéutico y filosófico a Luis Tamayo y a Ariel Grey; en lo teológico a Jadash Amior y Madhava Narayana S.S.S.

Desde el año 2000, teoriza la unión práctica de los territorios de la clínica, la semiología y la poética.

Cuenta con los premios Banamex a la Evolución en Internet 2001 por Arte y Cultura, Alejandrina a la Creación Artística 2005 por Dramaturgia, y el



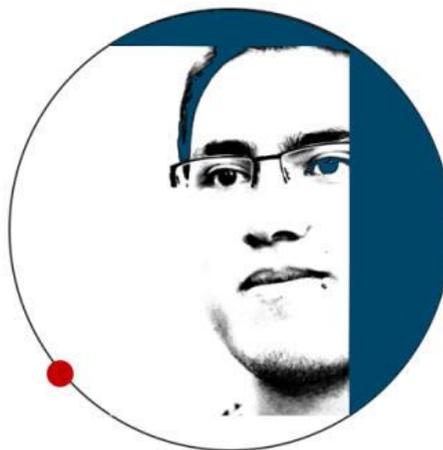
reconocimiento del Gobierno del Estado de Querétaro 1997 por Promoción Cultural. Becario durante 2006 del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

Ha sido director y fundador del Centro Cultural Alameda y del fugaz Centro Literario de Información, Investigación Documentación y Educación, en Querétaro. Ha impartido con apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y del CONECULTA, Diplomados en Formación de Talleres de Creación Literaria y Seminarios de Semiología Estética. Ha dirigido y puesto en escena las obras teatrales *Dadá*, *La constante resurrección de la muerte* y *La Adoración de las Cabras* de su propia autoría, así como *Los Instrumentos*, basado en una obra de Tomás Urtusástegui. Fue director de la revista literaria *Vacío*, entre 1997 y 1998; así como del proyecto editorial *Arte-Diem*, entre 1999 y 2001. Ha publicado la plaquette de cuento *Translúcido* y colaboraciones en diversas revistas y periódicos literarios del país. Desde 2006 funge como Director Curatorial del Laboratorio de Semiología Teatral, proyecto que explora teórica y prácticamente las posibilidades de un lenguaje teatral, basado en trazar puentes entre la tradición cultural universal y la cultura contemporánea; así mismo, desde 2001 es codirector de LibrodeArena y a través de ella coordina diversos proyectos de formación, difusión, preservación e investigación cultural.

Roberto Rosano Lara

Biotecnólogo, semiólogo cultural, artista plástico, matemático, teórico, escritor, didacta. Originario de Puebla, y radicado en Querétaro. Principal representante del neofiguratismo teórico y del abstractismo biologista en la pintura.

Entre sus exposiciones artísticas se encuentran: *Teoría de la información*, Centro Estatal de las Artes (CEART), Querétaro, 2017; y *Simbiosis informática*, Acervo Bibliothemerográfico, Querétaro, 2018.



Fondo del Tesoro-UAQ,

Es becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para la Maestría en Filosofía Contemporánea Aplicada. Es Ingeniero en Biotecnología (IBT) por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Querétaro, 2011-2015). Cuenta con estudios de Didáctica Interseccional de la Cultura (2014), de Hermenéutica Simbólica General, y de Cultura-Semiología y Clínica (2012), por LibredeArena (Querétaro); de Anacronismo y sincronismo en la obra del poeta Haroldo de Campos, por Casa Das Rosas (Sao Paulo, Brasil, 2013); de Libertad Religiosa a través de Michael Bourdeaux y de Filosofía Social: la aportación del lenguaje religioso a la construcción de la sociedad democrática, por el Centro de Investigación Social Avanzada CISAV (Querétaro, 2012), de Introducción a los Sistemas Complejos, por el Santa Fe Institute (New Mexico, 2012).

Desde la adolescencia ha sido un estudiante de excelencia: miembro del Center for Talented Youth (CTY) de The Johns Hopkins University (desde 2009), premio a la Distinción de Desempeño Académico - Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro (2008, 2009 y 2010), primer lugar en el concurso de Proyectos de Investigación Científica (*El interés sobre el aprendizaje de las matemáticas en alumnos de secundaria ITESM, CQ, 2011*), becario de excelencia 2008-2011 (ITESM, CQ), miembro del Programa de Alto Rendimiento Académico del ITESM, desde 2011, participante del International Genetically Engineered Machines Competition (IGEM) en la categoría Entrepreneurship (con el proyecto *Kuxtal Biotech: la primera empresa de síntesis de genes de México*", Massachusetts Institute of Technology, Boston, Ma., EUA, 2012), desde 2013 es miembro del Cuerpo de Honor del Coloquio de Semiología Cultural de LibredeArena; becario Santander-Universidade Paulista (Sao Paulo, Brasil, Julio-Diciembre, 2013).

Orador, docente y asesor educativo, es fundador de la Plataforma Educativa Virtual: Xprofeso (2013).



K

Colaboradores Académicos



Lucía Molatore, es crítica de arte, analista, diseñadora y escritora. Actualmente es directora de la Escuela de Diseño en la Universidad Anáhuac desde la que promueve un diseño comprometido con las causas sociales. Doctora Historia del Arte por Casa Lamm, Maestra en Arte Contemporáneo y Sociedad por la Universidad Autónoma de Querétaro y Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Anáhuac.

Ha participado en diversos congresos internacionales en los que ha analizado el cuerpo en el arte, la tecnologización del humano en instalaciones artísticas y la propuesta pedagógica de la Bauhaus. Fue co-editora del libro “Los nuevos círculos del nuevo infierno” editado por la Universidad Autónoma de Querétaro y la Editorial Porrúa. Como escritora ha obtenido premios y cuenta con algunas publicaciones en el ámbito. Entre sus textos publicados más relevantes está: “Alquimias paradójicas, evolución antropomecánica”, “La monstruosidad cyborgizada de Nicolas Sénégas”, “Arrancaré de tu cuerpo el corazón de piedra”, “Cybercorporalidad: la desaparición del cuerpo”, “Friné 2.0”, “Violentos reflejos: desde Sade hasta Slocombe”, “Cyborg: ficciones de la belleza”, “Atrás de Warhol la fábrica psicodélica”, “Desde la nomadología: fenómeno de caotización

sobre una máquina de guerra” y “Puentes desnaturalizados: del erotismo en la literatura a la imagen pospornográfica”.

Ha coordinado diversos talleres literarios en los que los participantes han generado textos que han obtenido premios y menciones en diversos concursos, así mismo, ha sido profesora en distintas instituciones académicas y centros de investigación.



Natalia Stengel, es escritora, investigadora, consultora, docente. Experta en perspectiva de género y superación de conflictos sociales por medio del arte. Maestra en Arte Moderno y Contemporáneo por Casa Lamm y Socióloga por la Universidad Autónoma de Querétaro.

Ha publicado en coautoría el *Diagnóstico situacional de la trata de personas en Querétaro* (CISAV, 2015, investigación), *Gobierno y acciones de gobierno (1824-2015)*, FEQ, coord. Ma. Concepción Lábarri Malo, 2015; *Los nuevos círculos del nuevo infierno* con el ensayo *La violencia en el cine*, UAQ-Porrúa, comp. Ramón del Llano, 2011; *Snark en el aire conmovido* —cuento—, Universidad Iberoamericana, 2007; además de colaboraciones en diversas revistas de arte y filosofía.

Ha sido becaria del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, mención honorífica por la novela *Otesha se perdió en el cielo de la tierra* en el concurso Jordi Sierra I Fabra de Literatura Juvenil (Barcelona, 2007), mención honorífica por el cuento *Snark en el aire conmovido* en el VII Premio Preuniversitario Juan Rulfo (Querétaro, 2006).

Desde 2011 trabaja en temas de investigación relacionados con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. De 2011 a 2013, fue investigadora de la División de Estudios de Género y Familia del Centro de Investigación Social Avanzada, en Querétaro. Como consultora de la ONG Unimoss Mujer, ha participado en la sesión número 45 de la



Comisión de Desarrollo y Población, así como en la en la sesión número 57 de la Comisión en el Estatus de la Mujer, en la Organización de las Naciones Unidas (Nueva York, 2012-2013). Actualmente es docente de la Universidad Anáhuac en Querétaro y es oradora y participante frecuente en conferencias, congresos y seminarios, nacionales e internacionales de arte, sociología y cultura.



Alberto Luquín Alcalá, es poeta, traductor, ensayista y didacta especializado en las áreas de lengua, literatura y pensamiento crítico. Nacido en el estado de Chihuahua, actualmente radica en la ciudad de Morelia. Estudió Filosofía en la UAQ y Lengua y Literaturas Hispánicas en la UMSNH y ha participado en talleres, diplomados, seminarios y residencias coordinados por Francisco de Paula Nieto, Francisco Cervantes, Guillermo Samperio, Carmen Alardín, Antonio Deltoro, Jorge F.

Hernández, Mauricio Bares y Francisco Segovia, entre otros. Aficionado a la música, ha participado en clases magistrales con Horacio Franco y Sadao Harada. Fue coordinador del Taller Literario del Centro Cultural Alameda, de cuya biblioteca fue director, así como el Taller Literario Infantil de la Biblioteca Pública Municipal Josefa Ortiz de Domínguez, ambos en la ciudad de Querétaro. Ha organizado diversos eventos académicos, congresos regionales y nacionales de filosofía. En Morelia, ha dedicado parte de su tiempo a impartir cursos y seminarios en instituciones privadas y de formación profesional para docentes, como la UMSNH, el COBAEM y CECyTEM. Actualmente es representante en el estado de Michoacán de LibrodeArena A.C., editor de la revista cultural *Márgenes*, y corrector de estilo.

Publicó individualmente la plaquette *Asíndeton* y, en colaboración, *Ceci n'és pas une pipe*, ambas a través de Arte-Diem Promotores Culturales, así como textos en los periódicos *El Financiero*, *Diario de Querétaro* y *Nuevo Amanecer de Querétaro*, en libros de educación secundaria en Chile, en las revistas *Vacío*, *El Ornitorrinco*

Provinciano y Letra Franca y la columna *Cortina de humo* del portal noticioso independiente *Changoonga.com*. Formó también parte de los consejos editoriales de las primeras dos revistas mencionadas y de la ya extinta *Filofagia, Revista Nacional de Estudiantes de Filosofía*.



Juan Manuel Escamilla González Aragón, es escritor, investigador, editor, filósofo. Originario de Naucalpan, y radicado en Querétaro.

Estudió filosofía en la Universidad Panamericana, graduándose con el trabajo *Dios ha muerto. Lo hemos matado. El saber sobre los sacrificios en la exposición girardiana de la teoría mimética*, en donde analizando el pensamiento de René Girard, interseca

temas de la religión, la filosofía, la psicología y la antropología, sobre los que ha oscilado importantemente durante su vida.

Es Maestro en Filosofía Contemporánea Aplicada por la Universidad Autónoma de Querétaro, con el trabajo *Apuestas para la educación artística: una inversión contra la violencia en escuelas de Querétaro*, la cual desarrolló como becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Es investigador de la División de Filosofía del Centro de Investigación Social Avanzada (CISAV), misma que también ha dirigido, y donde es el editor responsable del journal *Revista de filosofía Open Insight*. Es también director y fundador de la editorial Alios.

Es docente del Departamento de Humanidades de la Universidad Anáhuac en Querétaro.

Ha colaborado en diversos proyectos editoriales con sellos como Editorial Jus (donde aprendió de Felipe Garrido el oficio editorial), y la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Con Javier Sicilia, fue fundador, columnista y miembro del consejo de la revista *Conspiratio*, de la que también fue editor, lo mismo que coordinador de su sello editorial.

Ha publicado poemas, entrevistas, artículos filosóficos, y ha traducido diversos textos de GK Chesterton, TS Eliot, Jürgen Habermas, Charles Taylor, Ivan Illich y James Alison.

Ha investigado el fenómeno erótico, la violencia y lo sagrado, las relaciones entre el cristianismo y la posmodernidad, el papel de la memoria en la identidad. Lo apasionan la alta poesía mexicana (Zaid, Paz, Gorostiza, Reyes, Ponce...), la poesía simbolista francesa, TSEliot, la teología política y las relaciones entre el erotismo y la mística.

Ha publicado poemas, entrevistas, artículos filosóficos, y ha traducido diversos textos de GK Chesterton, TS Eliot, Jürgen Habermas, Charles Taylor, Ivan Illich y James Alison.

Ha investigado el fenómeno erótico, la violencia y lo sagrado, las relaciones entre el cristianismo y la posmodernidad, el papel de la memoria en la identidad. Lo apasionan la alta poesía mexicana (Zaid, Paz, Gorostiza, Reyes, Ponce...), la poesía simbolista francesa, TS Eliot, la teología política y las relaciones entre el erotismo y la mística.



María Eugenia Herrera Azoños.

Sofista, investigadora, académica y consultora. Es catedrática desde hace más de dos décadas en tópicos de hermenéutica ontológica, retórica, ética y filosofía política, filosofía y estrategia, programas jurídicos, de negocios y de arte. Maestra y licenciada en filosofía por la Universidad Autónoma de Querétaro, entre sus quehaceres, ha fundado junto al con el Mtro. Inocencio Reyes Ruiz, el Colegio Universitario de Humanidades, del que fungió como directora de

educación superior hasta el año 2007, y posteriormente como directora general, hasta agosto de 2016.

Entre su producción académica se encuentran: “Placer y deseo en las Confesiones de San Agustín”, y “Descartes y las nuevas generaciones”

(1996), “Olvido del nihilismo y herencia hegeliana”, “Degeneración del pensar originario”, “Muerte de la filosofía, un previo para hablar de filosofía latinoamericana” y “Hegel, su verdad y nuestra nostalgia, entre dos verdades platónicas” (1997), “Mefistófeles, el seductor de la conciencia desdichada, lectura hegeliana del desgarramiento del Fausto de Goethe” (1998), “El problema de la justicia en una sociedad multicultural, crítica a la ética del discurso de K.O. Apel”, “Occidente, la historia de un error”, “El sofista y el orden del discurso” (1999), “La construcción de la identidad desde la concepción ontológica de Charles Taylor”(2000), “Un paraíso moral, problemática en torno a la filosofía moral de A. McIntyre” (2002), “Horizonte de una desconstrucción de los sofistas de Platón” (2003), “La moral cartesiana, de provisión a ciencia” (2005), “Rumbo a un planteamiento contemporáneo del lenguaje y el quehacer del filósofo. Horizonte de una desconstrucción de los sofistas de Platón” (2015).

Como editora, además de participar en diversas obras institucionales en coedición, destaca que bajo la dirección de Gerardo Ribeiro Toral y en colaboración con María Yee Talamantes, editó “Filofagia, Revista Nacional de Estudiantes de Filosofía” y presidió las Reuniones Nacionales de Revistas de Filosofía, en 2001 (Universidad Autónoma de Querétaro) y 2002 (Universidad Autónoma de Nuevo León).

Actualmente dirige el Departamento de Investigación del Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” y se desempeña como consultora en materia de educación superior y mercadotecnia.



Dalia Larisa J. Otero. Es escritora, docente de artes y humanidades, y abogada especializada en temas de derechos humanos.

Ha dedicado parte importante de su vida a la coordinación de talleres de creación literaria, así como al desarrollo de seminarios de literatura y humanidades en diversas universidades entre ellas, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Tecnológica del Estado de

Queretaro, el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, entre otras; habiendo sido a su vez participante en talleres, seminarios y residencias artísticas con David Huerta, Benjamín Valdivia, Aline Pettersson, Francisco Cervantes, Federico Patán, Guillermo Samperio, Antonio Deltoro, entre otros.

Como poeta, ha publicado individualmente “Copulatoria” (Arte-Diem - Corpus Delicti- 1998), y “De Amores Clandestinos y Otras Negaciones” (Agli editorial, 2016). Su obra se encuentra presente en las antologías: “Última Concentración Lírica” (1999), “Querétaro en su tinta” (2013), y “Lumbre entre las hojas” (2016). Ha sido en dos ocasiones becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, para la escritura de obra literaria, por “Suburbios del Sueño” en 1999 y por “Zoofilia Poética” en 2001.

Ha colaborado en diversas revistas y suplementos literarios del país y desde 1998 ha participado en diversos encuentros y recitales nacionales e internacionales de mujeres poetas.



Roberto González García, durante las últimas décadas ha sido uno de los intelectuales más relevantes para el prestigio cultural de Querétaro. Tiene estudios en restauración y conservación por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, así como de filosofía, arte contemporáneo y sociedad, por la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha sido el principal curador de la obra de Santiago Carbonell y director del Museo-Fundación que lleva

el nombre del connotado pintor; para la Universidad Autónoma de Querétaro, ha sido director de la Facultad de Bellas Artes (1994-2000),

director de Comunicación y Difusión Cultural (2000-2006), director de Difusión Cultural (2006-2009), Secretario de Extensión Universitaria (2009-2011), y fundador del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoa. Desde octubre de 2015, es director del Museo de Arte de Querétaro, para el cual, desde sus inicios contribuyó en la formación de su colección permanente.

Durante sus gestiones institucionales ha sido promotor de innumerables exposiciones plásticas, libros, colecciones bibliográficas y revistas, así como formador y promotor de diversos artistas. Es así mismo, escritor y crítico de arte.

Vicente López Velarde Fonseca (Veracruz, 1962), es músico —concertista y compositor—, escritor, poeta, teórico y crítico de la cultura. Su obra desde su juventud, ha reflejado a la mejor expresión estética de nuestra posmodernidad.



Estudio música en la Universidad Autónoma de Querétaro, y composición musical en el Real Conservatorio de Madrid (1979-1989); es Maestro en Arte Moderno y Contemporáneo por la UAQ(2004-2008), y Doctor en Arte por la Universidad de Guanajuato (2011-2014).

Para la Universidad Autónoma de Querétaro, ha sido también director de su Facultad de Bellas Artes, en la cual ha sido investigador y maestro de tiempo completo.

Es evaluador del Consejo para la Acreditación de Escuelas Superiores de Arte así como del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Entre sus publicaciones destacan: *e-Corpus, iCorpus nuevas relaciones entre el Cuerpo, Tecnología y Arte*, Fontamara, 2017; *Nuevos conceptos en la cultura virtual, visualmientto/touchcultura*, Fontamara/UAQ, 2015; *Prácticas artísticas, tecnología y cultura visual*, Universidad Autónoma del Estado de

México, 2014; *Bienaventuranzas del Universosonoro*, Calamēo, 2012; *La obra de Peter Blake, en la portada del Sargento Pimienta*, UAQ, 2011. *Él* (novela), Fontamara, 2015. Entre su obra poética: *Exilio voluntario*, *Atrasados textos ahora*, *Vicios necesarios* (2015), *Viñedos textuales*, *Sin pulcritud*, *Retinas tormentosas* (2016). *Que no escasee el arte y los sortilegios*, *Oráculos*, *Increpo a la distancia*, *Ideogramas* (2017). Entre su producción musical: *Sinestesia musical* (2017), *Sfumato musical piano* (2010), *Cintas perdidas* (2010), *Siluetas de Matisse* (2008), *Pasaporte pianista* (2007). Entre sus exposiciones: *El Coleccionista* (2016), *Efecto Britto* (2014), *Tendencia Warhol* (2013), *Universo Diseño Absolut* (2013), *Diseño de portadas de Lps* (2010).

Desde el 2000, es también productor del programa *Universosonoro* (Radio UAQ).



Santiago Carbonell (Quito, 1960 – ecuatoriano y catalán, radicado en Querétaro desde 1986–), es uno de los más distinguidos pintores dentro del realismo poético en la escena internacional contemporánea. Filántropo y viajero, su obra ha sido subastada en las prestigiosas casas Christie's y Sotheby's.

Entre sus exposiciones se encuentran: Galería Sosa-Nesle, Centro Español, Quito, Ecuador, 1985; Dubose-Rein Galleries, Houston, Tx., EUA, 1986; Galería Misrachi, Ciudad de México, 1998; Miami International Art Exhibition '92, Miami Fl., EUA; Museo de Arte Moderno de Querétaro, México, 1992; Praxis Art. Int., Ciudad de México, 1993; Miami International Art Exhibition '93, Miami, Fl., EUA; Miami International Art Exhibition '94, Miami, Fl., EUA; Latin American Art Fair, Bruselas, Bélgica, 1994; Museo de la Ciudad de León, Gto., México, 1994; Praxis Arte Int., Buenos Aires, Argentina-Casa Lamm, Ciudad de México, 1995; Miami International Art Exhibition '96, Miami, Fl., EUA; Galería Universitaria de Arte Contemporáneo, Querétaro, México, 1996; Feria Iberoamericana de Arte, Caracas Venezuela, 1997; Miami International Art Exhibition '97, Miami, Fl., EUA; Praxis Int. Art, Nueva York, EUA,

1997; Feria Iberoamericana de Arte, Caracas Venezuela, 1998; Palm Beach International Art Fair '98, Miami, Fl., EUA; Praxis Int. Art, Nueva York, EUA, 1998; Miami International Art Exhibition '99, Miami, Fl., EUA; FIAC, Caracas Venezuela, 2000; Praxis, Lima, Perú, 2000; Museo de Arte de Querétaro, colección privada, Sala Permanente, 2001; Museo del Pueblo, Guanajuato, México, 2002; Casa de la Cultura de San Luis Potosí, México, 2002; Museo Metropolitano de Arte Contemporáneo, Monterrey N.L., 2003; Museo de Arte Contemporáneo Aguascalientes, México, 2005; Gerald Peters Gallery, Dallas, EUA, 2006; Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, Jalisco, México, 2007; Museo Jardín Borda, Cuernavaca, México, 2007; Museo Metropolitano, Buenos Aires, Argentina, 2008; Bridge Art Fair, Chicago, EUA, 2008; Pinta, New York, EUA, 2008; Artbo, Bogotá, Colombia, 2008; Arteamericas, Miami, Florida, EUA, 2009; FIA, Caracas, Venezuela, 2009; Pinta, New York, EUA, 2009; Scope, Miami, EUA, 2009; Museo de Bellas Artes, Toluca, Estado de México, 2010; Gallery Guy Peters, Saint Paul de Vence, Francia, 2010; Pinta, Londres, Inglaterra, Pinta, New York, EUA; Complejo Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2011; Museo de Arte de Querétaro, México, 2011; Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Oaxaca, México, 2012; Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, México; Galería Alfredo Ginocchio, Ciudad de México, 2013; Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México, 2016; Centro de las Artes de Guanajuato, Guanajuato, México, 2016; Museo del Centro Cultural Joaquín Arcadio Pagaza, Valle de Bravo, México, 2016.

Su obra ha sido publicada en muy diversos catálogos, entre ellos: *Catálogo Santiago Carbonell*, con texto de Oswaldo Moreno, 1980; *La imagen de lo cotidiano*, con texto de Esteban Celi, 1982; *El Comienzo de una Aventura*, con texto de Rodrigo Villacís, 1983; *La hipersujeción al objeto*, con texto de Mena Villamar, 1985; *Catálogo Santiago Carbonell*, con texto de Jordi Boldó, 1990; *Las mujeres de Carbonell*, con texto de Roberto González, Art Nexus, números 3,4,6 y 8; Catálogo, Praxis, 1993.

Ha sido reseñado entre otros por: José Gabriel Chueca, José Luis Solana, Andrea Avendaño, Santiago Toca, Samuel Luna, Andrés Estévez, Rogelio Garza, José Cabrera, Rita Pérez-Duarte, Lilia Abarca, Sergio Arturo Venegas, Mariana Figueroa, Claudia León Torres, Sergio Martínez, José David Cano, Angelina Camargo, Virginia Bautista, Adriana Moncada.

En la Suprema Corte de Justicia de la Nación (Ciudad de México, 2010), realiza un mural de 123 m2. En sus propias palabras: *está dedicado a los*



hombres y mujeres comunes, a los olvidados, a los desconocidos, a los anónimos, a esos señores que en este momento están pegando un ladrillo sobre otro o haciendo crecer el maíz. Mientras nosotros estamos aquí reunidos, tan elegantes, hay otro pueblo, otra gente, que hace que este país viva y palpite: a esas personas está dedicado el mural.

En su importantísimo quehacer filantrópico ha creado desde el 2014, el Museo Fundación Santiago Carbonell, en el cual expone al público una selección de piezas de su obra a través de los años, realiza eventos y actividades culturales del más alto nivel y otorga becas a los jóvenes artistas más talentosos de la región.



Ramsés de la Cruz, es uno de los pintores fotorrealistas y simbolistas más connotados de nuestros días, y principal representante del tenebrismo contemporáneo en México.

Originario de San Luis Potosí y radicado en Querétaro es Maestro en Arte Moderno y Contemporáneo, así como Especialista en Artes Plásticas y Visuales.

Es Premio Alejandrina a la Investigación y a la Creación, UAQ, 1999; Presea Germán Patiño, H. Ayuntamiento de Querétaro, 2011; y Premio Arte Joven, Instituto de la Juventud, Querétaro, 1997. Ha sido también becario del CONECULTA en 1999 y 2002.

Entre sus exposiciones se encuentran : *Atmósferas místicas*, Museo de Arte de Querétaro, 2016-2017; *Accesos al grado cero*, Museo Diego Rivera y Museo de Arte de Querétaro, 2014; *Paradigma trascendental*, Museo Diego Rivera, Guanajuato y Centro Cultural Manuel Gómez Morín, Querétaro, 2011; *Prodigios internos*, Galería Hécaro, Ciudad de México, 2007; *Inmersiones existenciales*, Galería Universitaria de Arte Contemporáneo, Querétaro, 2007; *Circunstancias de formación*, Galería Hécaro, Ciudad de México, 2006; *Procesos de perfección*, Museo de Arte de Querétaro, 2005-2006; *Realismo y ficción*, muestra itinerante por 10

Estados de la República Mexicana, CONACULTA, Fondo Regional para la Cultura y las Artes zona Centro-Occidente, 2004-2005; *De fe y de ciencia*, Galería Universitaria de Arte Contemporáneo, Universidad Autónoma de Querétaro, 2002; así como participaciones en más de cuarenta exposiciones colectivas.

Su ámbito de *expertise* alrededor de las artes plásticas es amplísimo, habiendo impartido seminarios, talleres y especializaciones sobre escultura de cantera, madera, cerámica, estucados y resinas, estofados y policromados, moldes y vaciados, *batik* y *tae dae*, diseño y creatividad, dibujo y pintura, armonización de paletas, retrato estructural, figura humana, historia y teoría del arte.

Es uno de los grandes maestros del óleo en nuestra región y nuestros tiempos, y ha sido parte fundamental en la formación de la nueva escuela de pintores hiperrealistas.



José Rafael Blengio Pinto (Hecelchakán, Campeche, 1935), es un poeta y músico exquisito, cuya obra y personalidad están marcadas por la factura de la gracia y la elegancia, la erudición y la alegría. Su obra literaria y sus ejecuciones son parte indiscutible de la historia de México.

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música (1955-1958 y 1965-1968) y se tituló de médico cirujano en la Facultad de Medicina de la UNAM en 1965.

Recitalista y compositor, fue miembro fundador de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, entre 1957 y 1958 formó parte del grupo "Berlioz-Compositores Jóvenes", con Eduardo Mata y José Antonio Alcaraz, y entre 1980 y 1994 con los Violines de Villafontana.

Participó en talleres literarios con Juan Bañuelos, Carlos Illescas y Enrique González Rojo. Perteneció, asimismo, a varios grupos literarios.



Por su obra poética ha recibido diversos reconocimientos: Fundación Givré, Buenos Aires, 1979; *Revista Mairena*, Puerto Rico, 1981; Juegos Florales de Ciudad del Carmen, 1983. En el 2012, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes le rindió homenaje en el Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo.

Su producción poética incluye los títulos: *Testimonios para el día de la ira*, Grama Editora, 1982; *Declinación de mundo*, Universidad Autónoma de Querétaro, 1992; *Envíos a la tierra*, 1993; *Viento del Getsemaní*, 2001; *Sonetos (1957-2007)*, Calygramma, 2007; y *Címbalo de alabanza*, Calygramma, 2009; *Testimonios*, Calygramma, 2011; *Discantos*, Calygramma, 2015. Desde 1987 reside en Querétaro, ciudad en la que fue profesor del área de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (1987-2009) en materias como violín y viola, historia del arte y de la música, historia de la música mexicana y estética.



Orlando de Jesús Scheker Román (San Francisco de Macorís, República Dominicana, 1951), bailarín, actor y gestor cultural, es una de las principales personalidades de la danza contemporánea en Latinoamérica.

En 1976 inicia sus estudios en danza en el Seminario del Taller Coreográfico de la UNAM. En 1979 ingresa al Seminario de Danza Contemporánea del Ballet

Nacional de México y en 1980 es invitado como Ejecutante. En 1992 y 1998 es becario del programa de Desarrollo Artístico Profesional de Ejecutante del FONCA y en 2006 recibe el estímulo de Ejecutante con Trayectoria Destacada del FONCA. Bajo la dirección de Guillermina Bravo fue bailarín del Ballet Nacional de México entre 1980 y 2001 destacando como bailarín solista y primer bailarín, participando en más de cincuenta piezas del repertorio en las coreografías de Guillermina Bravo, Jaime Blanc, Rossana Filomarino, Federico Castro, Luis Arreguín, Jesús Romero, Bárbara Alvarado. Colaboró con otros coreógrafos como Juan Techera, Armando Villamil, Cecilia Appleton, Esperanza Gómez, Mirtha

Blonstein, Donlin Foreman, Phillippe Trehet, David Barrón y Ricardo Flores. Además de los anteriores, entre sus maestros se cuentan a Dora Kriner, Takako Asakawa, David Hatch Walker, Kenny Pearl, Klover Rupperd, Jorge Gale, Tulio de la Rosa, Antonia Quiroz, Victoria Camero, Gerardo Delgado, Tim Wengerd, Judith Hogan, Kasuko Hirabayashi, Pearl Lang, Alan Sener, Diane Gray, Donlin Foreman, Steve, Rooks, Dense Vale, Joyce Herring, Christine Dakin, David Howard, Susan Bernhard, Wally Cardona, Martin Lofsnes, Alessandra Prospero, y Whitney V. Hunter.

Desde 1990 es Director del Colegio Nacional de Danza Contemporánea y en 2014 es nombrado, Director General del Centro Nacional de Danza Contemporánea.

Con el Ballet Nacional de México, participó en giras por México, Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Italia, Bélgica, Grecia, Cuba, EUA, Puerto Rico, Luxemburgo y Suiza. Como actor, ha participado en muy diversas producciones teatrales y cinematográficas, bajo la dirección de Román García, Alonso Barrera, Ginés Cruz, Agustín Meza, Omar Alain Rodrigo, Alexis P. Montero, y Ettel Velázquez. Así mismo ha participado en más de 25 festivales internacionales de artes escénicas.

Ha sido asesor metodológico de la planta docente de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y del Centro Estatal de Bellas Artes de Mérida Yucatán. Ha impartido cursos de Técnica Graham en diversas escuelas del país y del extranjero, además de ofrecer ponencias, conferencias y mesas redondas sobre educación artística en danza contemporánea.

En septiembre de 2007 el Consejo Iberoamericano en Honor a la Excelencia Educativa le otorga el Doctorado Honoris Causa, en octubre del mismo año recibe el Título en Docencia del Arte Escénico, por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.



Nora Medina, es una de las ceramistas y escultoras más sobresalientes de México. Su obra es plena en misticismo y trascendentalidad.

Estudió Diseño y decoración en el IPADE, Ciudad de México (1981-1985), Cerámica en la Universidad Autónoma de Baja California (1990-1993) y Pintura del Siglo XX en la Universidad Autónoma (2001). Ha estudiado también con Gabriel Macotela, Gerda Gruber, Jordi Boldó, Josefina

Pedrín y Francisco de Paula Nieto.

Entre sus exposiciones y participaciones artísticas se cuentan: Bodegas de Santo Tomás, Ensenada, Baja California, 1992; *Escultura y Ensamblaje Jesús Rodríguez de la Vega*, Galería Libertad, Santiago de Querétaro, 1994; Foro Ciudadano por el Arte y la Cultura en Querétaro, Museo Regional de Querétaro, 1996; Exposición Colectiva en el Museo de Arte de Querétaro, 2005; Arte Contemporáneo de Nuestra Ciudad, Museo de la Ciudad de Querétaro, 1996; *Deidades*, Galería Universitaria Arte Contemporáneo, Querétaro, 1997; *51 Concurso Internacional de Cerámica*, Faenza, Italia, 1997; *Pendientes*, Centro Cultural el Juglar, Ciudad de México, 1998; *Corazonadas*, Ciudad de México, 1998; XI Bienal de Cerámica Oso Bay, Universidad de Texas A&M de Corpus Christi, Texas, EUA, 1999; Bienal Latinoamericana de Cerámica Artística Artesanal, Chile, 1999; Línea de Arte, Ciudad de México, 2000; Bienal Internacional de Cerámica, Cairo, Egipto, 2000; *Origen*, Galería de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Querétaro, 2000; Segundo Concurso Libertad, Querétaro, 2001; 1er. Campamento de Cerámica Zacatecas, 2001; *Tierra y luz*, con el F.P. Arturo Pérez y Pérez en el Museo de la Ciudad de Santiago de Querétaro, 2001; *Proyecto Terra Light*, Museo Regional, 2004; 8° Simposium Internacional de Cerámica en Academy of Arts & Design, Tsinghua University, China, 2006; Colectiva Internacional de Cerámica Los hábitos de la ceniza, con Francisco Toledo, CaSa, Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, 2006; *Mujeres Queretanas en la Plástica*, Museo de Arte de Querétaro, 2008; *La otra voz, la voz de la mujer*, Galería Municipal Rosario Sánchez de Lozada, Querétaro, 2010; *Mujeres en el atar de ser*, Galería Municipal Rosario Sánchez de Lozada, Santiago de Querétaro, 2011; Colectiva en la Universidad de las Artes en Tokyo dentro del Simposium Internacional de Cerámica de la ISCAEE, 2011.

Ha obtenido reconocimientos en la XI Bienal Plástica de Baja California, 1992; en el Primer Concurso Libertad, Santiago de Querétaro, 2000; en el Premio Nacional de la Cerámica de Tlaquepaque, en la categoría de Cerámica Artística, 2008.

Es miembro de la International Society for Ceramic Art Education and Exchange (ISCAEE). Ha sido partícipe del Sexto Simposium Internacional de Cerámica, en la Universidad de Anadolu, Turquía, 2004; y en 2005, curadora del Séptimo Simposium Internacional de Cerámica (primer simposium internacional de cerámica en México) en coordinación con el Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Querétaro, vinculando países como, Japón, Turquía, Corea del Sur, Inglaterra y EUA, entre otros.

Ha sido becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, 2004; del Programa Proyectos de Inversión en la Producción de Pintura Nacional de la Coordinación Nacional de Artes Plásticas, INBA-CONACULTA, 2012; y del Programa de Apoyo a la Producción Artística del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, 2013 y 2011.

Fue profesora de cerámica en la Facultad de Bellas Artes de Universidad Autónoma de Querétaro 1995-2004; fundadora del Taller de Cerámica en el Instituto de Artes y Oficios, Querétaro, 1999; ha impartido seminarios de cerámica en diversos centros culturales y universidades de México, así mismo, ha incidido importantemente en la educación cerámica entre personas con capacidades distintas, invidentes y adultos mayores.

De su obra en espacios públicos, destacan: el mural de cerámica *Los Cuatro Elementos* con el Mtro. Greg Reuter de la Universidad de Texas en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, 2000; el Proyecto Escultórico *Del Pasado al Tercer Milenio* con la Mtra. Mar Marcos en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, 2000; y su participación escultórica en el conjunto *Es Cultura de Valores*, en la explanada adyacente del Centro Educativo y Cultural del estado de Querétaro Manuel Gómez Morin, proyecto auspiciado por el Instituto Electoral de Querétaro y la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro.

Ha incursionado también en la cinematografía como actriz protagónica del largometraje *Beyond What Remains*, dirigido por Bassel Martin y Peter Tharos, estrenado en 2016, selección oficial del Montreal World Film



Festival, del Toronto Independent Film Festival, y del Newport Beach Film Festival.



Miguel Aguilar Carrillo (Ciudad de México, 1954), es poeta, estudioso, docente y crítico de la literatura. Su obra exquisita, explora una plástica filosófica que se construye desde elementos ópticos como la luz, hasta la maravilla inserta en la imagen de la vida cotidiana.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Oficios de la Luz*, CONACULTA/CONECULTA, 1996; *Utilidad de las Agendas*, Papuras, 1996; *La Misma Oscuridad*, Fuera de Comercio, 1998; *Murmulllos*, Universidad Autónoma de Querétaro, 1998; *Hilvanés*, *Condición de la Memoria*, 2002; *Asuntos Personales*, CECA-Querétaro, 2003; *Prestigio de Estar Aquí*, Fuera de comercio, 2004; *Laberinto del Cuerpo*, Azafrán y Cinabrio, 2006; *Historias*, Fondo Editorial de Querétaro, 2006; *La Muchacha en la Playa*, Calygramma, 2008; *La cosa en sí es lo que importa*, Gobierno del Estado de México, 2012; *Vida Completa*, Ediciones Monte Carmelo, 2013; *Teologías (y otros problemas didascálicos)*, GEQ/Calygramma, 2013; *Lejos de Juzgar a los Espejos: Antología Temporal (1973-2013)*, Calygramma, 2016. Ha sido también publicado en antologías poéticas de México y España.

Sus poemas, crónicas y reseñas se han publicado en medios del país como *La Jornada Semanal*, *Periódico de Poesía*, *Acento Cultural* y *Crítica*, entre otras.

Sus poemas, crónicas y reseñas se han publicado en medios del país como *La Jornada Semanal*, *Periódico de Poesía*, *Acento Cultural* y *Crítica*, entre otras.

Fue becario en el 2007 del Centro de Estudios Cervantinos con el proyecto *Pasión por el Quijote* y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro en dos ocasiones con los proyectos: *Quitar la pátina* y *Pensar el ensayo*.

Es Premio Universitario de Poesía UAQ, 1998; Premio Internacional de Poesía "Desiderio Macías Silva", 2009; así como Premio Sor Juana Inés

de la Cruz/Certamen Internacional de Literatura Letras del Bicentenario, Gobierno del Estado de México, 2011.

Fue director de la Escuela de Escritores de Querétaro de la SOGEM, es miembro del Consejo Editorial de la revista *Separata* y director de la editorial Calygramma, desde donde ha operado como uno de los divulgadores de la mejor literatura regional de nuestros días.



Martha Favila, es poeta, editora y gestora cultural. Escritora de virtuosísima voz, con mayor activismo y presencia en el quehacer de la literatura femenina en el Querétaro de las últimas décadas.

Ha publicado los libros: *Después de la lluvia*, Gobierno del Estado de Querétaro/Centro Queretano de Escritores, 1988; *Imágenes para coleccionar*, Colectivo Creció el Mediodía, col. El ala del Tigre, UNAM, 1999), *Estancias*, Fondo Editorial de Querétaro, 2000; *La frente de las cosas* El Hechicero Ediciones/Fondo Editorial de Querétaro, 2007; *La frente de las cosas, Poesía reunida 1988-2008*, Fondo Editorial de Querétaro, 2009; y *Marca de agua*, El Principio del Caos, 2017.

Su obra ha sido recopilada en diversas antologías, entre las que destacan *Antología de poesía mexicana del siglo XX: Poesía a cucharadas*, y *Circo poético*, SM, 2003; y *Poetas de tierra adentro III*, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997. Fue becaria del Centro Queretano de Escritores en 1987 y del CONECULTA en 1990 y 1999.

Con amplia y reconocida labor en la gestión cultural, ha sido colaboradora y directora de la Biblioteca Central del Estado de Querétaro entre 1986 y 1995; de 1997 a 2005 con el Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro fue directora de Casa de Cultura y Biblioteca “Epigmenio González”, directora de la Casa de Cultura “Felipe Carrillo Puerto”, directora del Cineteatro “Rosalío Solano” y como Jefa del Departamento de Formación Cultural, coordinó todo el quehacer de las casas de cultura y bibliotecas públicas municipales.

Coordinó durante varios años la página literaria *El ruido de las letras*; formó parte del consejo editorial de las revistas *El Hechicero* y *Gatuperio*, y fue coordinadora editorial del suplemento cultural *Lugar Común* del semanario *Nuevo Milenio*. Guionista de programas radiofónicos también ha colaborado en suplementos y revistas del país con textos poéticos, reseñas y entrevistas. Fue parte del equipo editorial de *El Hechicero*, Ediciones.

Ha participado en diversos festivales de poesía nacionales e internacionales como “Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores” Aguascalientes, 1987; “Poetas del Mundo Latino”, Ciudad de México y Morelia, en 2005, 2011 y 2017, “Festival Internacional de Poesía de la Habana”, Cuba, y “Letrarte”, Tucumán, Argentina, ambos en 2009.

Formó parte del cuerpo de supervisores de obra y del Comité de Planeación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

Ha coordinado por varios años el taller de poesía "La música de lo que pasa", en la Escuela de Escritores, el Museo de la Ciudad, y el Centro Estatal de las Artes, en Querétaro.

De 2007 a 2009 laboró en la editorial de la Fundación Universitaria de Derecho, Administración y Política, S. C.

En Instituciones culturales en las que ha laborado, ha creado programas de fomento a la lectura y la escritura tales como "En voz de sus autores" (municipal), "Letras queretanas en tu biblioteca" (estatal) y "Lumbre entre las hojas/Encuentro de poetas y narradoras" (estatal y regional), entre otros diversos programas para el fomento de las artes, su creación y apreciación.



Marta García Renart (Ciudad de México, 1942), es pianista, compositora y didacta de la música. Una de las figuras más amadas por la tradición cultural del bajo mexicano, uno de los espíritus más activos en la educación de jóvenes artistas.

Tuvo por maestros a Elizabeth Hartmann, Baltasar Samper, Francisco Agea, Pedro Michaca, Bernard Flavigny. En 1959 es becada al Curtis Institute of Music de Filadelfia donde estudia con Eleanor Sokoloff y Rudolf Serkin, graduándose en

1963. Durante sus estudios en el Curtis, fue la acompañante de la cátedra de violoncello de Orlando Cole y Leonard Rose. De 1963 a 1967 fue becada al Mannes College of Music de Nueva York, realizando análisis musical con Carl Schachter.

Pianista residente del Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende de 1985 a 2005, interpretó con los cuartetos Fine Arts, Manhattan, Lark, Ying, y el Cuarteto Latinoamericano. Desde 1973, es miembro de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México.

Entre sus composiciones, presentadas en diversas publicaciones por Eduardo Soto Millán, Clara Meierovich y Gabriel Pareyón, encontramos, para piano: *Oración, Preludio, Vals manifiesto* (1958); *Momentos de espera, Tres momentos* (1976), *Dos piezas –para piano a cuatro manos–* (1979), *Pieza para dos pianos* (1989), *21 Rondas infantiles y una melodía coral* (1993). Para voz y piano: *Nueve poemas de niños* (1973), *Momentos de espera* (1976), *Palabras –textos de Ida Vitale–* (1982), *Nace de nadie el río –texto de José Manuel Pintado–* (1987), *Enigmas –textos de Sor Juana Inés de la Cruz–* (1995), *Cantos de Luna y de Cuna* (1999). Para voz, cuerdas u orquesta de cámara: *Motivo –texto de Cecilia Meireles–* (1967), *Nueve poemas de niños* (1973), *Marzo –texto de Laura García Renart–* (1983), *Temperamentos* (1989), *El Arcángel Miguel* (1991), *Nudos y líneas* (1997), *Seis rondas infantiles* (1997 y 1999). Coral: *Les ones –texto de Laura García Renart–* (1977), *La olla de las once orejas –ópera mínima de bolsillo–* (2006). Para flauta y piano: *Cinco miniaturas* (1979), *Danza y elegía Maserot* (1990), *La mandrágora* (1992), *Jornada –piano a cuatro manos, flauta, narrador y movimiento–* (1992), *Ausencias –textos de Ana María Richter–* (1995). Para oboe y piano: *Suite haendeliana* (1979). Para

voz y clavecín: *La mandrágora* –textos de Nicolás Maquiavelo– (1992). Para violín y piano: *Aires* (1994). Para guitarra: *Cinco escenas* (1995). Para clarinete, violonchelo y piano: *Trio bagatélico*, (1998).

En 1977 graba para Voz Viva de México de la unam, el lp *Música para Niños* con la soprano Thusnelda Nieto y en 1984 graba junto a Adrián Velázquez *Música Mexicana para cuatro manos*, con obras dedicadas al Dúo Velázquez-García Renart. En 1999 graba *Las Bicicletas*, que alcanza segunda impresión al mes de su lanzamiento. La mezzo soprano Encarnación Vázquez incluye en su *cd Canciones de Luna* su *Enigma Lunar*. El ciclo de canciones *La Mandrágora* con la soprano Bárbara Lorey es recibido en Alemania. Su Trío *Huellas*, ha sido interpretado en varias ciudades de los EUA por el Trío de Cámara de Corpus Christi, Texas. Es fundadora del Trío Sagitario y del Trío Mavros, ganando el Segundo Concurso Nacional de Música de Cámara, en noviembre de 1999. En agosto del 2002 aparece el *cd Espectros del Siglo xx*, con el Trío Mavros, disco que se realizó gracias a la beca otorgada por coneculta. En octubre de 2002 realiza, por encargo de la Escuela de Laudería, el *cd Molinos*, junto al violinista Jorge Risi, con el que ha dado numerosos recitales y cursos de música de cámara, incluyendo las 10 Sonatas de Beethoven y las 3 de Brahms en diversos estados de la República Mexicana. También forma parte, con el pianista Manuel González, de un dúo, ofreciendo recitales a dos pianos. En marzo de 2004 es estrenada por la Camerata del Sol de Corpus Christi, Texas, *Variaciones para oboe, fagot y piano*, y en abril dentro del Festival Coral Cantat iv *Afanes en Zapatos* por el Ensemble Vocal Vittoria. En septiembre de ese mismo año, obtiene junto con el pianista Fausto Castelo, una beca de conaculta para grabar un *cd de música para piano a cuatro manos del siglo xx y xxi*.

Entre sus alumnos se encuentran la compositora Georgina Derbez, el pianista y compositor Jorge Isaac González Prieto, el violinista y compositor Juan Ramón Meza y el compositor y pianista Luis Obregón.



Manuel Cruz (Luis Manuel Cruz Barrera, Ciudad de México, 1961), es un escritor y editor esencial en la tradición del Querétaro de nuestras últimas décadas, donde radica desde 1979.

Su obra es tan sucinta y profunda como lo es la de los grandes autores de la antigüedad, los fundadores filosóficos de nuestra civilización. A su quehacer editorial se debe el haber publicado a varios de los más relevantes autores de las últimas décadas en Querétaro.

Ha publicado poesía, reseña y periodismo cultural en diversos suplementos y revistas del país, así como los libros de poesía *Sobre el lago*, Fondo Editorial Tierra Adentro/CONACULTA, 1996), y *Sobre el lago*, Ala del Tigre, UNAM, 2000. Dirigió el Centro Queretano de Escritores de 1986 a 1994, así como las revistas *El Hechicero* y *Gatuperio*, además del suplemento cultural *Lugar Común*, del semanario *Nuevo Milenio*. Ha sido guionista y productor radiofónico. Fue becario en el género de poesía de la primera generación del Centro Queretano de Escritores. Sus proyectos editoriales han sido merecedores en dos ocasiones de los apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (revista *El Hechicero* y colección *Cuaderno de Escritura*). Coordina talleres literarios desde 1988. Es miembro del Centro Queretano de Autores Literarios A.C. Dirigió del año 2000 al 2014 el Fondo Editorial de Querétaro, del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Eventualmente coordina talleres literarios, escribe poesía, hace pan artesanal y juega con barro. Esencialmente –confiesa–, procura no hacer nada.



Horacio Warpola (Estado de México, 1982), es el poeta contemporáneo radicado en Querétaro con mayor experimentalidad posmoderna en su obra; ha explorado la cyberpoesía, la poesía concreta, el transfuturismo, la poesía computacional, entre otras.

Entre su obra publicada encontramos *Neónidas 2006-2008*, Herring Publishers México; *Lago Corea*, Gobierno del Estado de Querétaro/Herring Publishers México, 2011; *Física de camaleones*, Fondo Editorial de Querétaro, 2013; *Metadrones*, Centro de Cultura Digital, 2015; *Triste suerte de los peces voladores*, DaSubstanz-GoldRain-NewHive, 2015; *Gestas*, Ediciones El Humo, 2015; *300 Versos para la Construcción de un Protocypborg Orgánico*, Ediciones Neutrinos - Argentina, 2016; *Reencuentros con hombres notables de Jänko Erwin*, Mamá Dolores Cartonera, 2016; y *Badaud Electrónico – Antología de poesía komandroviana*, Mantarraya Ediciones, 2017. Parte de lo anterior y de otras obras electrónicas, pueden encontrarse en warpola.tumblr.com y en newhive.com/warpola.

Estudió Creación Literaria en la Escuela de Escritores de Querétaro, SOGEM; al terminar, viajó a la ciudad de Madrid, en donde vivió cuatro años para estudiar un Máster en Creación Literaria.

Premio de Poesía del Festival de Literatura de San Miguel de Allende, 2014; ganador del VII Concurso de cuento de Villaviciosa, en España; ha sido también becario del PECDA y del FONCA. Fue cofundador del proyecto Ciudad Q/Inventario Territorial y creador del colectivo Laboratorio Murciélagos.

A lo largo del desarrollo de su obra escrita, ha sido también coordinador de talleres de creación literaria en innumerables ocasiones, derivando de su trabajo didáctico y crítico parte sustancial en la formación de jóvenes escritores en Querétaro.